



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 © 2006. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

Núm. cat. P 463

Debris of an automobile giving birth to a blind horse biting a telephone (Débris d'une automobile donnant naissance à un cheval aveugle qui mord un téléphone)

Date: 1938

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 54.5 x 65.1 cm

Signature: Signé et daté en haut à gauche: *Gala Salvador Dalí 1938*

Localisation: The Museum of Modern Art, Nova York. Succession James Thrall Soby, 1979



Provenance

- James Thrall Soby, Farmington (Connecticut)

Expositions

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, num. cat. 1
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, num. cat. 39
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dali]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, num. cat. 39
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dali*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sans numéro
- 1946, Boston, The Institute of Modern Art, *Four Spaniards : Dali, Gris, Miro, Picasso*, 24/01/1946 - 03/03/1946, num. cat. 11
- 1953, New York, Schaeffer Galleries, *Contemporary Spanish Paintings*, 20/01/1953 - 07/02/1953, num. cat. 1
- 1958, Southampton, Long Island, New York, The Parrish Art Museum, *Dalí : second collection of jewels, Sacre Coeur de Jesus, paintings-sketches*, 01/08/1958 - 21/08/1958, num. cat. 26
- 1960, New York, The Finch College Art Gallery and Museum, *Paintings, drawings and watercolors of Salvador Dali*, 23/05/1960 - 18/06/1960, num. cat. 8
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 91
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 68
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 162
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 183
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 210
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 54
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 35
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 9
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 6

Bibliographie

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 66
- W. H. Cunningham, [He may not be the best but he is...], *News*, 28/02/1942, Cleveland, O., s. p. (détail)
- "Art in the Modern Sublime State", *Star*, 22/03/1942, Washington, D. C., s. p.
- Lucille E. Morehouse, [For several years the special exhibitions...], *Star*, 05/04/1942, Indianapolis, Ind., s. p. (détail)
- Juan Cortés, "Salvador Dalí", *Liceo*, 31/12/1945, Barcelona, s. p. (détail)
- Robert Goldwater, "Symbolism in painting", *Art News*, 30/09/1947, New York, s. p.
- Manuel del Arco, *Salvador Dalí, Dalí al desnudo*, José Janés, Barcelona, 1952, p. 65 (détail)
- "Debris of an automobile giving birth to a blind horse biting telephone (by Dali) (il)", *Forbes*, 01/01/1954, New York, s. p.
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 7 (détail)
- *The James Thrall Soby collection of works of art pledged or given to the Museum of Modern Art*, The Museum of Modern Art, New York, 1961, p. 41
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 162 (détail)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 68
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 143
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 9



- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 309
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 134
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 79
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 143
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Dalí in the nude*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1984, p. 75 (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 269, p. 268 (image indirecte)
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 104
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 140
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 305
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 63
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 104
- *Memòria dels somnis: Salvador Dalí, 1904-1989*, Govern d'Andorra. Ministeri de Turisme i Cultura, [Andorra de la Vella], 1999, p. 25 (image indirecte)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 102-103
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 56
- *Garaje : imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX*, Fundación Eduardo Barreiros, [Madrid], 2000, p. 47
- *Memoria de los sueños : Salvador Dalí, 1904-1989*, MUVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat), Valencia, 2001, p. 35 (image indirecte)
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 162
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 206
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 199
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 206
- Joan M. Minguet i Batllori, *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*, Parsifal, Barcelona, 2003, p. 149 (détail)
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 59
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 497 (image indirecte)
- Montse Aguer i Teixidor, *Dalílibres*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2005, p. 30-31 (image indirecte)
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 98
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 63
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 63
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 97



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.