



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 457

Invention de monstres

Date: c. 1937

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 51.4 x 78.1 cm

Signature: Non signé, non daté

Localisation: The Art Institute of Chicago, Chicago (Illinois). Collection Joseph Winterbotham



Provenance

- Collection Mr. et Mrs. James Thrall Soby, Farmington (Connecticut)
- Durlacher Brothers Gallery, New York

Expositions

- 1937, Paris, Renou & Colle, *Dalí*, 06/07/1937 - 30/07/1937, sans numéro
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, num. cat. 33
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), [*Exhibition of paintings by Salvador Dalí*], 05/04/1942 - 04/05/1942, num. cat. 33
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 86
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 56
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 196
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 31
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 39
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 169

Bibliographie

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 62
- "Thousands Visit Museum First Day of Big Show", *Times Herald*, 09/10/1949, Dallas, Texas, s. p. (détail)
- "Conversation stopper", *News*, 14/10/1949, Dallas, Tex., s. p. (détail)
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 27
- "Salvador Dalí: die erfindungen der ungeheuer. gemälde; ferner spukhafte zeichnungen", *Du*, 30/11/1952, Zürich, s. p.
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 41
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 71
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 230 (détail)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 56
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 128
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [4]
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 67 (détail)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 42, p. 112
- Alan G. Artner, "A flowering show of landscapes", *Chicago Tribune*, 18/08/1974, Chicago, s. p. (détail)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 1 (détail)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 309
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, p. 19
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 132
- James M. Markham, "Mysterious life of Salvador Dalí is a surreal canvas", *Chicago Tribune*, 25/10/1980, Chicago, s. p. (détail)
- A. M. Hammacher, *Phantoms of the imagination : fantasy in art and literature from Blake to Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1981, p. 307
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 48
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 114
- "Murio Gala Dalí, en Port Lligat (pàg.2)", *Los Sitios*, 11/06/1982, Girona, p. 6 (détail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 77
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 59



- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 59
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, p. 102 (détail)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 39
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 247
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 39
- *Antonio Pitxot*, Galeria Biosca, Madrid, 1989, p. 103
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 93
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, p. 44
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 69 (2 détails), p. 124
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 13
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 193
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 292-293
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 240
- Dawn Ades, *Surrealist art : The Lindy and Edwin Bergman collection at the Art Institute of Chicago*, The Art Institute of Chicago, Thames and Hudson, Chicago, London, 1997, p. 103
- Robert Goff, *Salvador Dalí*, La Martinière, Paris, 1998, p. 78-79
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 20 (détail)
- *Salvador Dalí : Dream of Venus*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", Figueres, Barcelona, 1999, p. 212
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 204-205
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 204-205
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 275
- Jordana Mendelson, *Documenting Spain : artists, exhibition culture and the modern nation, 1929-1939*, Pennsylvania State University Press, University Park, Pa., 2005, p. 215
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 7 (détail), p. 46
- Montse Aguer i Teixidor, Marc Aufraise, *Dalí versus Schaal*, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), [Figueres], 2006, p. 36
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 226 (image indirecte)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.