



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 448

Perspectives

Perspectives abrégées pour Prémonition des perspectives paranoïaques pour les structures molles

Date: c. 1936
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 65 x 65.5 cm



Signature: Non signé, non daté

Localisation: Emanuel Hoffmann Foundation, en prêt permanent à la Öffentliche Kunstsammlung, Bâle



Provenance

- Peter Watson, Londres

Expositions

- 1952, Basel, Kunsthalle Basel, *Phantastische Kunst des XX. Jahrhunderts*, 30/08/1952 - 05/10/1952, num. cat. 58
- 1953, Basel, Kunstmuseum, *Zwanzig Jahre Emanuel Hoffmann-Stiftung 1933-1953*, octobre 1953, num. cat. 62 (il.)
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 46
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, num. cat. 91
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 211
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 192

Bibliographie

- "Salvador Dalí and Joan Miró: Surrealists", *Brooklyn Daily Eagle*, 20/12/1936, New York, NY, il. 8c
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 47
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 33
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 20
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 46
- Herbert Schober, Ingo Rentschler, *Das Bild als Schein der Wirklichkeit : Optische Täuschungen in Wissenschaft und Kunst*, Heinz Moos, München, 1972, p. 48
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, num. cat. 91
- Juan-Eduardo Cirlot, *Arte del siglo XX*, Labor, Barcelona, 1972, p. 514
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [22]
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 206
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 58-59 (détail), p. 247
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, première de couverture
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 280
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, p. 90 (détail)
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 70
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 64
- *Apunts de 16. Català pràctic "Història de l'art català" (IV)*, Avui, Barcelona, 1986, p. 15 (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 243
- *Les Modernes et les autres : cent ans d'art moderne dans le monde*, Livre Total, Lausanne, 1990, p. 144
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 79
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 284
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 191
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 191
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 160



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.