



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 445

Anatomies

Date:	c. 1937
Technique:	Huile sur carton sur bois
Dimensions:	50 x 64 cm
Signature:	Signé et daté, postérieurement, en bas au centre: <i>Dalí / 1937</i>
Localisation:	Collection privée



Provenance

- F. C. Grandorge, Liège
- Maurice d'Arquian, Bruxelles
- Galerie André-François Petit, Paris
- Galerie Beyeler, Bâle
- Collection privée, Barcelone
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, le 17 mai 2017

Expositions

- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 36
- 1963, Paris, Galerie André François Petit, *Hans Bellmer, Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte, Francis Picabia, Yves Tanguy*, 1963, sans numéro
- 1970, Genève, Musée de l'Athénée, *Hommage à Salvador Dali*, 02/07/1970 - 30/09/1970, num. cat. 3
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 58
- 1971, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Surréalisme*, 02/05/1971 - 01/09/1971, num. cat. 47
- 1982, Tokyo, Isetan Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 28/02/1982 - 06/04/1982, num. cat. 12
- 1987, Lausanne, Musée Cantonal de Beaux-Arts, *La femme et le surréalisme*, 21/11/1987 - 28/02/1988, num. cat. 7
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 175

Bibliographie

- *Gloires de la peinture moderne : hommage à James Ensor*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1949, s. p.
- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 31
- *Hans Bellmer, Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte, Francis Picabia, Yves Tanguy*, Galerie André François Petit, Paris, 1963, s. p.
- *Hommage à Dalí*, Musée de l'Athénée, Genève, 1970, il. 3
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 58
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 131
- *Surrealism in art*, M. Knoedler, New York, 1975, p. 19
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, num. cat. 12
- *Les Noces catalanes : Barcelone-Paris, 1870-1970*, Artcurial, Paris, 1985, p. 89 (détail)
- *La Femme et le surréalisme*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1987, p. 167
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 223
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 280
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 195
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 195
- *Dalí, master at metamorphoses*, Mayoral Galeria d'Art, Barcelona, 2015, p. 36 (détail), p. 37, p. 38-39 (détail)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.