



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 435

Le grand paranoïaque

Date: 1936

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 62 x 62 cm

Signature: Signé et daté en bas au centre: *Gala Salvador Dalí 1936*



Localisation: Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam



Provenance

- Julien Levy Gallery, New York
- Edward James
- Edward James Foundation, West Dean, Chichester

Observations

Bien que cette œuvre figure dans le catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Julien Levy Gallery de New York, du 10 décembre 1936 au 9 janvier 1937, le titre sous lequel Dalí l'a exposée reste incertain. Il pourrait s'agir de «The great dreamer of Dalí», qui portait le numéro 2.

Expositions

- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, num. cat. 2
- 1938, Gloucester, Guildhall, *Realism and Surrealism : An Exhibition of Several Phases of Contemporary Art*, 28/05/1938 - 26/06/1938, num. cat. 29
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 134
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 75
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 50
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 216
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 156
- 1998, Brighton, Brighton Museum & Art Gallery, *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, 25/04/1998 - 26/07/1998, num. cat. 142
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 21
- 2003, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, 22/02/2003 - 09/06/2003, p. 230
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, num. cat. 46
- 2010, Milano, Palazzo Reale, *Salvador Dalí, il sogno si avvicina*, 22/09/2010 - 30/01/2011, sans numéro
- 2012, Ostfildern, Museum Fridericianum, *Documenta (13) : the book of the books, catalog 1/3*, 09/06/2012 - 16/09/2012, p. 162 (imatge indirecta)
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 197
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 197

Bibliographie

- *Souvenir - Catalogue*, Julien Levy Gallery, [New York], [1936/37], s. p.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 26
- P. Descargues, "Tout Dalí en un volume", *Les Lettres Françaises*, 07/12/1962, Paris, s. p.
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 60
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 40
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 200 (détail)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 50



- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 119
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 28 (détail), p. 88 (détail)
- Herbert Schober, Ingo Rentschler, *Das Bild als Schein der Wirklichkeit : Optische Täuschungen in Wissenschaft und Kunst*, Heinz Moos, München, 1972, p. 67
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 163
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 163
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 201
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 282
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 6
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 149
- Peter Gorsen, *Kunst und Krankheit, Metamorphosen der ästhetischen Einbildungskraft*, Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am main, 1980, p. 196
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 62
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 134
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 117
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 71
- Peter Gorsen, *Salvador Dalí, der kritische paranoiker*, Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am main, 1983, première de couverture
- Miguel de Cervantes Saavedra, *Salvador Dalí (il.)*, *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, p. 71
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 242
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 17
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 79
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 31
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 81
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 67 (détail)
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 21
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 44, p. 45 (détail)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 268
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 181
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 21
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 98
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 198
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXIX
- *Madrid - Barcelona 1930-1936. La tradició d'alló que és nou*, Fundació "La Caixa", Barcelona, 1997, p. 23
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, p. 59
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 76
- Robert Goff, *Salvador Dalí*, La Martinière, Paris, 1998, p. 76
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 41
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 111, p. 113 (détail)
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 27
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 42
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 230
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXVI



- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 185
- José Ferreira, *Dalí - Lacan la rencontre ce que le psychanalyste doit au peintre*, L'Harmattan, [S. l.], 2003, p. 48
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 185
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 16
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 16
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 82
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 94
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 82
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 296
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nîmes, 2004, il. 2.5
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 82
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 233
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 105
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 101
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 2, p. 22
- *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dali, Raetz*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, p. 251
- *Salvador Dalí : il sogno si avvicina*, 24 Ore Cultura, Milano, 2010, p. 85
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 162
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 197
- *Documenta (13) : Das Logbuch, katalog 3/3 = the logbook, catalog 2/3*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2012, p. 162, p. 162 (image indirecte)
- -, -, -, Marc Aufraïse, Marc Aufraïse, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 79
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 158 (détail)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 162

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.