



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 434

Suburbs of the "paranoiac-critical town" (Banlieue de la ville paranoïaque-critique)

Banlieue de l'après-midi paranoïaque-critique (à la lisière de l'histoire européenne)

Banlieue de la ville paranoïaque-critique (après-midi à la lisière de l'histoire européenne)

Date: 1935

Technique: Huile sur bois

Dimensions: 46 x 66 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur droit: *Gala Salvador Dalí / 1935*

Localisation: Collection privée



Provenance

- Edward James
- Vendu aux enchères chez Christie, Manson & Woods, Londres, le 30 mars 1981

Observations

Cette œuvre s'est vu attribuer différents titres au cours de l'année 1936. Le titre original est tiré de la première exposition à laquelle ce tableau a participé. Le second titre est celui sous lequel Dalí présenta ce tableau lors de l'exposition qui s'est tenue à la Julien Levy Gallery de New York, du 10 décembre 1936 au 9 janvier 1937. Par ailleurs, cette peinture a également été publiée sous le titre «Panel» dans le livre de Julien Levy, «Surrealism», The Black Sun Press, New York, 1936, ainsi que sous le titre «Inachevé» dans «Minotaure», num. 8, 15 juin 1936.

Expositions

- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, num. cat. 26
- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, num. cat. 12
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 80
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 49
- 1971, London, Whitechapel Art Gallery, *Dali Art-in-Jewels Exhibition & Paintings*, 08/06/1971 - 10/07/1971, num. cat. 6
- 1972, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, juin - septembre 1972, num. cat. 8
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 226
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, num. cat. 54
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 151

Bibliographie

- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, p. 168
- *Surrealism*, Faber & Faber, London, 1936, il. 24 (détail)
- E. Tériade, "La peinture surréaliste", *Minotaure*, 15/06/1936, Paris, p. 11
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 13 (détail)
- Tristan, "Salvador Dali visto desde Cadaques", *Destino*, 28/09/1946, Barcelona, p. 4 (détail)
- Julio Coll, "La vida secreta de Salvador Dalí", *Liceo*, 30/09/1947, Barcelona, s. p. (détail)
- Herbert Read, *Art now : an introduction to the theory of modern painting and sculpture*, Faber and Faber, London, 1960, il. 109 (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 27 (détail)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 49
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 122
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 30, p. 89 (détail), p. 93 (détail)
- *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1972, p. 12
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, p. 106
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 163



- Henry-François Rey, *Dalí en su laberinto*, Euros, Barcelona, 1975, première de couverture (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 256
- Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, p. 190-191 (détail)
- *100 anys de Catalunya (1877-1977)*, Banco Comercial de Catalunya, Barcelona, 1977, p. 91
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 300
- Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, p. 152-153
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 293
- Salvador Dalí, *Oui 2. L'archangélisme scientifique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, p. [42] (détail)
- Salvador Dalí, *Si. La rivoluzione paranoico-critica. L'arcangelismo scientifico*, Rizzoli, Milano, 1980, p. 42
- "Dossier Dalí", *Guadalimar*, 31/01/1980, Madrid, s. p. (détail)
- *Twenty-eight works from the Edward James collection*, Christie, Manson & Woods, London, 1981, p. 50
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 70
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, il. 32, p. 130
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 51
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [138]
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 51 (détail)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 13
- José Pierre, *L'Aventure surréaliste autour d'André Breton*, Filipacchi, Artcurial, [París], Paris, 1986, p. 80
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 115
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 80-81
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, p. 221
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 151 (2 détails)
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 40-41
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 80, p. 81
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 190-191
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 267
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 85
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 184
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXVII
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, p. 49
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 40
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 108- 109
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 72
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 178
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 80 (détail), p. 90-91
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 178
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 84-85
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 94
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 63 (détail)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 249
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nimes, 2004, il. 4.1 (détail)
- Enric Bou, *Dalicionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 21
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 84-85
- *El País de Dalí*, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, 2004, p. 236
- *Salvador Dalí, Josep Pla. Coincidències*, Fundació Josep Pla, Palafrugell, 2004, p. 35 (image indirecte) (détail)



- Jean-Louis Gaillemain, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 84-85
- *Dalí evolució*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2006, p. 48
- Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, p. 59
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 71
- *Dalís medienspiele: falsche führten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 365 (détail)
- Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí : el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 23
- *Atles paisatgístic de les terres de Girona*, Diputació de Girona, Girona, 2010, p. 946
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 203
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 31 (image indirecte)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 20

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.