



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 427

Imatge mediumnique-paranoïaque (Image mediumnique-paranoïaque)

Image medianimique paranoïaque

Date: c. 1934

Technique: Huile sur bois

Dimensions: 19 x 22.8 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: *Gala Salvador Dalí / 1935*

Localisation: Collection privée



Provenance

- Edward James
- Vendu aux enchères chez Christie, Manson & Woods, Londres, le 30 mars 1981
- G. E. D. Nahmad, Genève

Observations

Nous avons intitulé cette œuvre «Image médiumnique-paranoïaque», car il pourrait s'agir du tableau que Dalí présenta, sous le numéro 3, lors de l'exposition qui s'est tenue aux Galeries d'Art Catalònia de Barcelone, du 2 au 4 octobre 1934. L'année suivante, cette œuvre illustre l'article de Salvador Dalí intitulé «Les eaux que nous nageons», publié dans «Cahiers d'Art», num. V-VI, 1935, sous le titre «Image medianimique paranoïaque». Le terme «medianimique» ayant été inventé par Dalí, nous ne l'avons pas traduit. Bien que cette œuvre soit signée et datée de 1935, les éléments iconographiques entretiennent des liens évidents avec ceux des peintures de 1934. C'est pourquoi nous avons remplacé cette œuvre l'année précédente.

Expositions

- 1934, Barcelona, Galeries d'Art Catalònia, *Salvador Dalí*, 02/10/1934 - 04/10/1934, num. cat. 3
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 39
- 1972, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, juin - septembre 1972, num. cat. 2
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 233
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 142
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, num. cat. 52
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 156

Bibliographie

- Salvador Dalí, "Les eaux ou nous nageons", *Cahiers D'art*, 31/12/1935, Paris, p. 122
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 9
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 39
- *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1972, p. 6
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 298
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 100
- *Twenty-eight works from the Edward James collection*, Christie, Manson & Woods, London, 1981, p. 36
- "Dali'nin bilinmeyen yapıtlari satısa çıkarılıyor", *Sanat Dergisi*, 15/03/1981, Istanbul, p. 33 (détail)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 123
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 48
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 48
- Jaime Balleste, "Triunfo de Monet en la subastas de Nueva York", *Abc*, 28/11/1985, Madrid, p. 107
- Monic Amstad, "Edward James, Poet, Surrealist, Exzentriker", *Du*, 31/12/1987, Zürich, Suisse, p. 31
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 185
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 90
- Alessandr Rogin, *[Salvador Dalí : el mite i la realitat]*, Republica, Moscou, 1992, p. 73



- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 32-33
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 264
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 180
- *Madrid - Barcelona 1930-1936. La tradició d'alló que és nou*, Fundació "La Caixa", Barcelona, 1997, p. 22
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 106
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 155
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 156
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 111
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 32 (image indirecte)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 142

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.