



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 418

***Three young surrealist women holding in their arms the skins of an orchestra* (Trois jeunes femmes surréalistes tenant dans leurs bras les peaux d'un orchestre)**

Date: 1936

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 53 x 65 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur droit: *Gala Salvador Dalí 1936*



Localisation: The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Julien Levy Gallery, New York
- Thomas A. Fransioli, Jr., Boston (Massachusetts)
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Expositions

- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, num. cat. 3
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, num. cat. 31
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, num. cat. 31
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dalí*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sans numéro
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 82
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 20
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 236
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sans numéro

Bibliographie

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 60
- Catherine Ann Tukey, "Salvatore Dali: 'against mechanism for the dream'", *World Morn.*, 02/05/1943, Omaha, Neb., s. p. (détail)
- Juan Cortés, "Salvador Dalí", *Liceo*, 31/12/1945, Barcelona, s. p. (détail)
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 17
- John Huth, "Path of Dali-ance", *Plain Dealer*, 14/11/1954, Cleveland, Ohio, p. 21 (image indirecte)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 40
- A. Reynolds Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, Reynolds Morse, Cleveland, 1960, première de couverture
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 69
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 198
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 31 (détail)
- Salvador Dalí, [On our cover: The Ecumencial Council-- (1960) (coberta)], *Fine Arts*, 01/12/1972, Cleveland, Ohio, p. 5
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 164, quatrième de couverture
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, jaquette, p. 80, p. 164
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 46 (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 146-147
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 62-63, p. 247
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 31
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 31
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 76
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 69
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 51
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 51



- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 46
- Richard Martin, *Fashion and surrealism*, Rizzoli, New York, 1987, p. 135
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 63
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 79
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 40
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 259
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 40
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 85
- *Christie's Spanish Masters*, Christie's, London, 1998, p. 38
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 107
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 55 (image indirecte), p. 109
- Dilys E. Blum, *Shocking! the art and fashion of Elsa Schiaparelli*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2003, p. 139
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 176
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 176
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 149
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 245
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 151
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 66 (détail)
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, p. 151
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 189 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 126
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 109, p. 234 (détail)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.