



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 412

### Girafe en feu

**Date:** c. 1937  
**Technique:** Huile sur bois  
**Dimensions:** 35 x 27 cm  
**Signature:** Non signé, non daté



**Localisation:** Emanuel Hoffmann Foundation, en prêt permanent à la Öffentliche Kunstsammlung, Bâle



## Provenance

- Dr. E. Grandjean, Lausanne

## Expositions

- 1952, Basel, Kunsthalle Basel, *Phantastische Kunst des XX. Jahrhunderts*, 30/08/1952 - 05/10/1952, num. cat. 62
- 1953, Basel, Kunstmuseum, *Zwanzig Jahre Emanuel Hoffmann-Stiftung 1933-1953*, octobre 1953, num. cat. 63 (il.)
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 199

## Bibliographie

- "Salvador Dalí. Les herbes en feu. (il)", *Air France*, 30/09/1952, Paris, s. p. (détail)
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 49
- Ramón Gómez de la Serna, "Ultimatum del surrealismo", *Clavileño*, 31/05/1956, Madrid, p. 37
- "Kultur. Malerei. Salvador Dalí", *Der Spiegel*, 28/12/1960, Hamburg, p. 6
- Alan Pryce-jones, "Surrealism: Art History", *Journal*, 10/10/1965, Winston-salem, N.c., s. p. (détail)
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 41
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 263
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 263 (détail)
- J.m. Elsing, "IK Salvador Dalí", *Der Spiegel*, 06/07/1968, Amsterdam, p. 14
- Philippe Audoin, *Les Surrealistes*, Seuil, Paris, 1973, p. 74
- José Pierre, *Dictionnaire de poche : le Surréalisme*, Fernand Hazan, Paris, 1973, p. 46
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [21]
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 36 (détail)
- Carlo Munari, *Arte del mundo moderno : del neoclásico al pop-art*, Teide, Barcelona, 1977, p. 324
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 269
- Jordan R. Young, "Salvador Dalí, a divina paranóia", *Arte Hoje*, 31/07/1979, Rio de Janeiro, p. 18
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 66
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, p. 179
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 10 (détail)
- René Passeron, *Enciclopedia del surrealismo*, Polígrafa, Barcelona, 1982, p. 143
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 74
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 6
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 6
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. 226 (détail)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 36
- Joseph-Émile Muller, Frank Elgar, *La Peinture moderne*, Fernand Hazan, Paris, 1986, p. 102
- *La Femme et le surréalisme*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1987, p. 2
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XXVII
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 19
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, première de couverture, il. 24
- A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, p. 63



- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, p. 31
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 87
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 93
- *¿Buñuel!*, *Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 53
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 63
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 186
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 6, p. 254
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 63
- *Salvador Dalí, antològica sobre paper: 1916-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 1996, p. 58
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 45
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 73
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 71 (détail)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 6
- *Salvador Dalí*, Arken Museum of Modern Art, [Ishøj], 1999, p. 14
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 189
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 140
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 189
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 75
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 71
- Cathrin Klingsöhr-Leroy, *Surrealismo*, Taschen, Köln, [etc.], 2004, p. 42-43
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 75
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 75
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, p. 145, p. 182
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 47
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 70
- Angela Wenzel, *The Mad, mad, mad world of Salvador Dali*, Prestel, Munich, 2007, p. 7
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, index
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 40

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.