



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 411

Femme à tête de roses

Date:	1935
Technique:	Huile sur bois
Dimensions:	35 x 27 cm
Signature:	Signé et daté en bas à droite: <i>Salvador Dalí 1935</i>
Localisation:	Kunsthaus Zürich, Zurich



Provenance

- U. Widmer, Winterthur

Expositions

- 1949, Bruxelles, Palais des Thermes, *Gloires de la peinture moderne : hommage à James Ensor*, 1949, num. cat. 60
- 1967, Torino, Galleria Civica d'Art Moderna, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, novembre 1967 - janvier 1968, num. cat. 229
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dalí : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, 01/03/1968 - 31/03/1968, num. cat. 12
- 1987, Genève, Musée d'art et d'histoire de Genève, *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, 17/10/1987 - 31/01/1988, num. cat. 117
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 117
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 26
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 32
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dali exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, num. cat. 34
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 194

Bibliographie

- Sybil Bolitho, "Strange inconstancy", *Harper's Bazaar*, 30/09/1935, New York, p. 51 (détail), p. 77 (détail)
- Luigi Carluccio, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, Amici Arte Contemporanea, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, Torino, [1967], p. 169
- *Salvador Dalí : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1968, il. 12
- J. Gállego, "Noticias de arte", *Goya*, 31/01/1968, Madrid, p. 264 (détail)
- Robert Rousseau, "Qui est Salvador Dalí?", *Beaux Arts*, 24/02/1968, Paris, s. p.
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, première de couverture (détail)
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 57
- Hugh McLeave, *Rogues in the gallery : the modern plague of art thefts*, D.R. Godine, Boston, 1981, p. 110
- *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 1987, p. 125
- Richard Martin, *Fashion and surrealism*, Rizzoli, New York, 1987, p. 90
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 155
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 19
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, première de couverture
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 87
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, p. 8
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 70
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 493
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 161 (détail)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 253
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 171
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 101
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 9
- *Christie's Spanish Masters*, Christie's, London, 1998, p. 38
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 109, p. 110 (2 détails), p. 111 (détail)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 92



- François Baudot, *Fashion & surrealism*, Assouline, Paris, 2001, p. 79, p. 71
- Òscar Tusquets, *Dalí y otros amigos*, RqueR, Barcelona, 2003, p. XI
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 162
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 162
- Detlef Lehmann, *Die Göttlichen düfte: Salvador Dalí und seine Parfums*, Europäische Kultur Stiftung MARCO, Berlin, 2004, p. 61 (détail)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 55, p. 139, p. 182
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 14
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, p. 14
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. l.], 2007, p. 167
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 194

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.