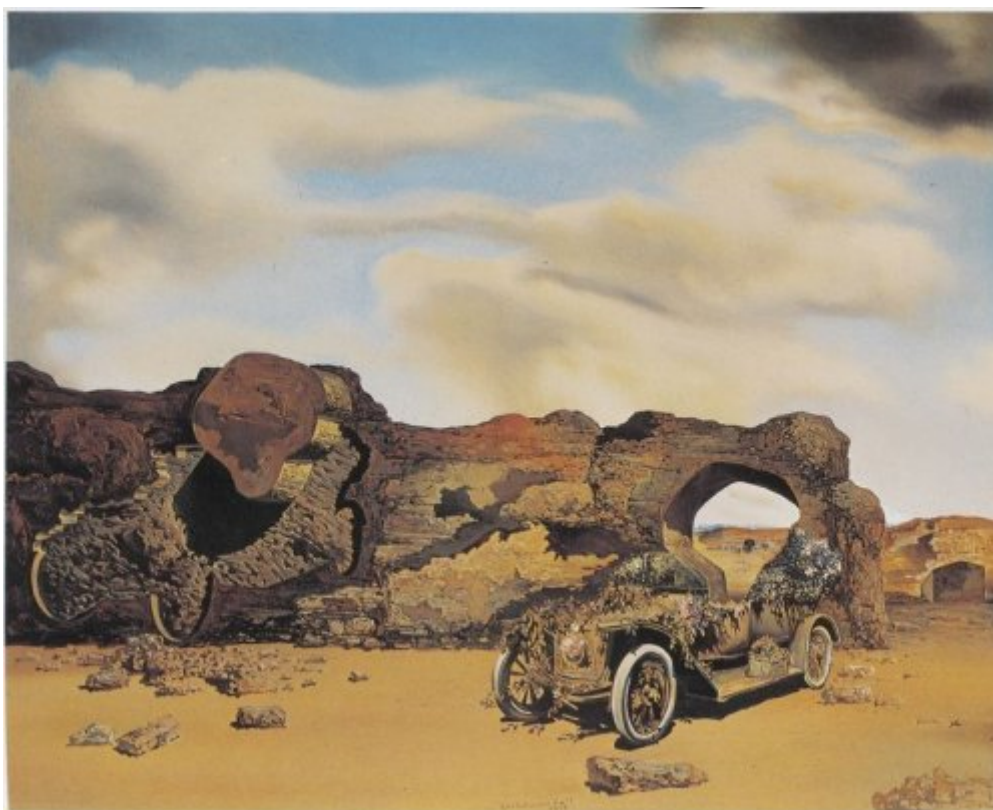




FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 408**

## ***Solitude paranoïaque-critique***

**Date:** 1935

**Technique:** Huile sur bois

**Dimensions:** 19 x 23 cm

**Signature:** Signé et daté en bas au centre: *Gala Salvador Dalí / 1935*

**Localisation:** Collection privée



## Provenance

- Edward James
- Vendu aux enchères chez Christie, Manson & Woods, Londres, le 30 mars 1981

## Expositions

- 1936, New York, The Museum of Modern Art, *Fantastic art dada surrealism*, 09/12/1936 - 17/01/1937, num. cat. 321
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 40
- 1971, London, Whitechapel Art Gallery, *Dali Art-in-Jewels Exhibition & Paintings*, 08/06/1971 - 10/07/1971, num. cat. 2
- 1972, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, juin - septembre 1972, num. cat. 3
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 462
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 132

## Bibliographie

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 31
- *Esto es España*, Argos, Barcelona - Buenos Aires, 1950, p. 28-29
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 6 (détail)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 40
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 103
- *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1972, p. 7
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 157
- *Dali*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p.
- Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, p. 233
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 58
- A. M. Hammacher, *Phantoms of the imagination : fantasy in art and literature from Blake to Dali*, Harry N. Abrams, New York, 1981, p. 313
- *Twenty-eight works from the Edward James collection*, Christie, Manson & Woods, London, 1981, p. 34
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 46
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [167]
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 46
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 31
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 172
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, p. 47
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 76-77
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 73
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 34-35
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 251
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 74-75
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 176
- *Garaje : imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX*, Fundación Eduardo Barreiros, [Madrid], 2000, p. 46
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 77



- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 154
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 154
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 63
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 64
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 27 (image indirecte)

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.