



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 404**

## ***Visage paranoïaque***

<b>Date:</b>	c. 1935
<b>Technique:</b>	Huile sur bois
<b>Dimensions:</b>	18.5 x 22.5 cm
<b>Signature:</b>	Non signé, non daté
<b>Localisation:</b>	Collection privée



## Provenance

- Edward James
- Vendu aux enchères chez Christie's, West Dean Park, Chichester, West Sussex, le 5 juin 1986

## Observations

Dans son texte intitulé «Communication : Visage paranoïaque», Dalí évoque l'origine de cette double image, un procédé auquel le peintre a fréquenté dans les œuvres de cette période : «À la suite d'une étude, au cours de laquelle m'avait obsédé une longue réflexion sur les visages de Picasso et particulièrement ceux de l'époque noire, je cherche une adresse dans un tas de papiers et suis soudain frappé par la reproduction d'un visage que je crois de Picasso, visage absolument inconnu. Tout à coup, ce visage s'efface et je me rends compte de l'illusion (?) L'analyse de l'image paranoïaque en question me vaut de retrouver, par une interprétation symbolique, toutes les idées qui avaient précédé la vision du visage. André Breton avait interprété ce visage comme étant celui de Sade, ce qui correspondait à une toute particulière préoccupation de Breton quant à Sade. Dans les cheveux du visage en question Breton voyait une perruque poudrée, alors que moi je voyais un fragment de toile non peinte, comme il est fréquent dans le style picassien.» («Le Surréalisme au Service de la Révolution», num. 3, décembre 1931). De plus, dans «La Conquête de l'irrationnelle» (1935), Dalí affirme que ce tableau peut être observé aussi bien à l'horizontale qu'à la verticale (image 2).

## Expositions

- 1936, New York, The Museum of Modern Art, *Fantastic art dada surrealism*, 09/12/1936 - 17/01/1937, num. cat. 320
- 1936, London, New Burlington Galleries, *International Surrealist Exhibition*, 11/06/1936 - 04/07/1936, num. cat. 62
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, num. cat. 55

## Bibliographie

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 30
- Barr, Alfred H., Jr., *Fantastic Art Dada Surrealism*, The Museum of Modern Art, New York, 1936, il. 320
- "Marvelous & Fantastic", *Time*, 14/12/1936, New York, p. 61
- John G. Frey, "From Dada to Surrealism", *Parnassus*, 31/12/1936, New York, p. 12
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 44
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angélu de Millet : interprétation "paranoïaque-critique"*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1963, p. 28
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 205
- *He näkevät mitä me emme näe. Turkulaista surrealismia 1932-1976*, Turun Taidemuseo, Wälmñi Aaltosen museo, [S. l.], 1977, p. 9, il. 8
- Salvador Dalí, *El Mito trágico del Angelus de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1978, p. 27
- Salvador Dalí, *Oui 1. La révolution paranoïaque-critique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, s. p. (détail)
- Salvador Dalí, *Oui 2. L'archangélisme scientifique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, p. [41] (détail)
- Peter Gorsen, *Kunst und Krankheit, Metamorphosen der ästhetischen Einbildungskraft*, Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am main, 1980, p. 195
- Salvador Dalí, *Sì. La rivoluzione paranoico-critica. L'arcangelismo scientifico*, Rizzoli, Milano, 1980, p. 41
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, p. 15



- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [162]
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, p. 24
- *Effetto Arcimboldo*, Bompiani, Milano, 1987, p. 289
- Monic Amstad, "Edward James, Poet, Surrealist, Exzentriker", *Du*, 31/12/1987, Zürich, Suisse, p. 32-33 (détail)
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, première de couverture, p. 2
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 22
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Angleterre], 1990, p. 19
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, p. 161
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, p. 224 (image indirecte)
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, s. p.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 249
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, p. 7
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 14 (image indirecte)
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, p. 53
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 110
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 31
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nîmes, 2004, il. 2.6
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, p. 36
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2005, p. 421
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 137
- Angela Wenzel, *The Mad, mad, mad world of Salvador Dali*, Prestel, Munich, 2007, p. 22
- -, -, -, Marc Aufraïse, Marc Aufraïse, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 76-77
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 33 (image indirecte)
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 50 (image indirecte)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 34, p. 35

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.