



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 396

### Le chevalier de la mort

- Date:** c. 1934
- Technique:** Huile sur toile
- Dimensions:** 65 x 54 cm
- Signature:** Signé, postérieurement, dans l'angle inférieur droit: *Dalí*



**Localisation:** Collection privée



## Provenance

- Galerie d'Art Moderne, Bâle
- Collection Erica Olivetti Bin, Turin
- André François Petit, Paris
- Collection privée, New York
- Collection privée, Chicago (Illinois)
- Collection privée

## Observations

Bien que cette œuvre soit généralement datée de 1935, les éléments iconographiques entretiennent des liens évidents avec ceux des peintures de 1934. C'est pourquoi nous avons replacé ce tableau l'année précédente.

## Expositions

- 1967, Torino, Galleria Civica d'Art Moderna, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, novembre 1967 - janvier 1968, num. cat. 228
- 1970, Paris, Galerie André François Petit, *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, 01/11/1970 - 31/12/1970, num. cat. 33
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 148
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 155
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 121
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, num. cat. 56

## Bibliographie

- Salvador Dalí, "Cristobal Colon descubre America", *Vea y Lea*, 03/04/1956, s. l., s. p.
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. IV
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 47
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 17
- Luigi Carluccio, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, Amici Arte Contemporanea, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, Torino, [1967], p. 168
- *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, Galerie André François Petit, Paris, [1970], il. 33
- *Salvador Dalí : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, Paris, [1977], s. p.
- *Salvador Dalí : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, Paris, [1977], s. p.
- Jean Saucet, "Dalí - «Je suis le pompier de la peinture moderne»", *Paris Match*, 09/12/1977, Paris, s. p.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 207
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 120
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 63
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 63
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 115



- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, p. 194
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 108
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 161
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, p. 218
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 69
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 102
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 139
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 32
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 241
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 32
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 170
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 58 (détail)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 85
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 111
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 157
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 157
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, p. 133
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 58 (détail)
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 57 (détail)

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.