



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 385

***Crâne et son appendice lyrique s'appuyant sur une table de nuit
qui aurait la température d'un nid de cardinal***

**Crâne et son appendice lyrique s'appuyant sur une commode qui aurait la
température d'un nid de cardinal**

Date: c. 1934



Technique: Huile sur bois

Dimensions: 24.13 x 19.05 cm

Signature: Non signé, non daté

Localisation: The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Lise Deharme, Paris
- Galerie d'Art Moderne, Bâle
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Expositions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. 9
- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dali*, 21/11/1934 - 10/12/1934, num. cat. 2
- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, num. cat. 17
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed orficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 10
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 64
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 18
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, num. cat. 43

Bibliographie

- "Written by a Madman - Illustrated by a «Super-Realist»", *The American Weekly*, 16/12/1934, s. I., p. 8
- *Mostra di quadri disegni ed orficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 7
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 27
- G. Torelli, U. Panin, "DA...LÌ ALL' ETERNITÀ (CI CORRE !)", *La Notte*, 13/10/1954, Milano, p. 3 (détail)
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 6
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 48
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 66
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 158
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 70, p. 158
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 43
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 30
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 30
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 39
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 43
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 43
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 43
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 72
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 53
- Carlos Rojas, *Salvador Dalí, or the art of spitting on your mother's portrait*, The Pennsylvania State University Press, University Park [Pennsylvania], 1993, il. 10
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 235
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 63
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 73
- *Dalí insights*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 1999, s. p. (détail), s. p.
- *Wadsworth Atheneum Museum of Art. What's on calendar*, Wadsworth Ahteneum Museum of Art, Hartford, CT, 2000, s. p.
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 105



- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 92
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 148
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 148
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 188
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 50
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 63
- *Dalís medienspiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 121 (Il. 7)
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 107 (image indirecte) (détail)
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 70 (détail)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 123 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 99

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.