



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 379

Apparition de ma cousine Carolinette sur la plage de Rosas (pressentiment fluidique)

Apparition sur la plage de Roses

Date:	c. 1934
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	73 x 100 cm
Signature:	Non signé, non daté
Localisation:	Collection privée



Provenance

- Peter Watson, Londres
- Karl V. Schumacher
- Collection Fabre Luce
- Galerie d'Art Moderne, Bâle
- Annelise Cron
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, Londres, le 2 décembre 1971

Expositions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. 6
- 1952, Basel, Kunsthalle Basel, *Phantastische Kunst des XX.Jahrhunderts*, 30/08/1952 - 05/10/1952, num. cat. 59
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 31
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 17
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 129
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 104

Bibliographie

- Louis Cheronnet, "Salvador Dali", *Art Et Decoration*, 31/07/1934, Paris, p. 280 (détail)
- *International Kunststudstilling Kubisme = Surrealisme*, den frie udstillings bygning, Kobenhavn, (1935), s. p. (détail)
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 16 (détail)
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. XI (détail)
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. XI (détail)
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 5
- *Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders*, Acord Culturel Belgo-Danois, [Bruxelles], 1967, s. p.
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 31
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 98
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 20
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 209
- *Salvador Dali : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, Paris, [1977], s. p.
- *Salvador Dali : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, Paris, [1977], s. p.
- *Tendenzen der Zwanziger Jahre*, Dietrich Reimer, Berlin, 1977, p. 4/64 (détail)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 193
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 109
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 105
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 59 (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 137
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 66 (détail)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 93
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 68
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 166
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 232



- *Christie's Spanish Masters*, Christie's, London, 1998, p. 38
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 66
- *Triumph of desire : Danish and international surrealism*, Arken Museum of Modern Art, Dinamarca, 2008, p. 27
- Carmen García de la Rasilla, *Salvador Dalí's literary self-portrait : approaches to a surrealist autobiography*, Bucknell University Press, Lewisburg, 2009, p. 153 (image indirecte) (détail)
- *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, p. 44 (détail)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.