



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 376

Cadenera - cadenera (Chardonneret - Chardonneret)

Cardinal, cardinal!

Date: c. 1934

Technique: Huile et détrempe sur bois

Dimensions: 15.87 x 21.74 cm
Dimensions avec le cadre

Signature: Signé en bas à droite: *Gala Salvador Dalí*

Localisation: Munson William Proctor Institute, Utica (New York)



Provenance

- Bradley Campbell
- Mrs. Stanley Resor
- Julien Levy, New York
- Sidney Janis Gallery, New York

Observations

Nous avons intitulé cette œuvre «Cadernera - cadernera» car il pourrait s'agir du tableau que Dalí présenta, sous le numéro 2, lors de l'exposition qui s'est tenue aux Galeries d'Art Catalònia de Barcelone, du 2 au 4 octobre 1934. Un mois plus tard, Dalí présenta cette œuvre à la Julien Levy Gallery à New York, sous un titre différent : «Cadernera - cadernera». De fait, l'oiseau représenté n'est pas un chardonneret, mais est plus connu sous le nom de cardinal.

Expositions

- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dali*, 21/11/1934 - 10/12/1934, num. cat. 14
- 1934, Barcelona, Galeries d'Art Catalònia, *Salvador Dalí*, 02/10/1934 - 04/10/1934, num. cat. 2
- 1940, New York, Julien Levy Gallery, *A decade of painting : 1929-1939*, 23/01/1940 - 25/02/1940, num. cat. 44
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, num. cat. 23
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, num. cat. 23
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 21
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 57
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 16
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 140
- 2018, Dallas, Meadows Museum, SMU, *Dalí: Poetics of the Small, 1929-1936*, 09/09/2018 - 09/12/2018, num. cat. 12

Bibliographie

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 32
- *Album Surréaliste*, Shuzo Takiguchi, Tiroux Yamanaka, Tokyo, 1937, il. 29
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 54
- *A gallery of great paintings*, Crown, New York, 1944, p. 80
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 53
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 6 (détail)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 34
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 59
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 65
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 36
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 157 (détail)
- *Against Order: Chance and Art*, Institute of Contemporary Art, Pennsylvania, 1970, p. [15]



- *The 25th Anniversary Exhibition*, The Sidney Janis, New York, 1973, il. 25
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [31]
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 87
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 58-59 (détail)
- J. H. Matthews, *Eight painters, the surrealist context*, Syracuse University Press, Syracuse, 1982, il. 2
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 229
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 164-165
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 239
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 101
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 50
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 143
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 143
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 235
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 27
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 131
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 57 (détail)
- *Dalí : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 123

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.