



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 373

Le spectre et le fantôme

Date: 1934

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 100 x 73 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: *Gala Salvador Dalí 1934*



Localisation: Osaka City Museum of Modern Art, Osaka



Provenance

- Marie Laure de Noailles
- Igor Markevitch, Peymeinade
- Marquis de Cuevas
- Igor Markevitch, Peymeinade
- Five Starts Investment Ltd., New York

Observations

Nous avons intitulé cette œuvre «Le spectre et le fantôme» car il pourrait s'agir du tableau que Dalí présenta, sous le numéro 1, lors de l'exposition qui s'est tenue à la Galerie Jacques Bonjean de Paris, du 20 juin au 13 juillet 1934.

Expositions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. 1
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 80
- 1998, Okazaki, Okazaki Minscape Museum, *Les Maîtres du surréalisme : explorateurs de l'inconscient*, 25/07/1998 - 06/09/1998, num. cat. 60
- 2007, Osaka, Suntory Museum, *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, 08/03/2007 - 06/05/2007, num. cat. 12

Bibliographie

- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 75
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 192
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, p. 192
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 103
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 227
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 123
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 58
- *Les Maîtres du surréalisme : explorateurs de l'inconscient*, Brain Trust, Tokyo, 1998, p. 73
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 145
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 145
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 65
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. l.], 2007, p. 47
- *Dalís medienispiele: falsche fährtren und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 141
- "SALVADOR DALÍ", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., p. 17



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.