



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 371**

## ***Enigmatic Elements in a Landscape* (Éléments énigmatiques dans un paysage)**

**Date:** 1934  
**Technique:** Huile sur bois  
**Dimensions:** 72.8 x 59.5 cm



**Signature:** Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: *Gala Salvador Dalí 1934*

**Localisation:** Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



## Provenance

- Cyrus L. Sulzberger, Pittsburgh
- Collection International Business Machines Corp.
- Collection Selma et Nesuhi Ertegun, New York
- Collection privée

## Expositions

- 1934, Pittsburgh, Carnegie Institute, *The 1934 international exhibition of paintings*, 18/10/1934 - 09/12/1934, num. cat. 299
- 1939, [S. I.], The International Business Machines Corporation Collection, *Contemporary Art of 79 Countries*, 1939, num. cat. 79
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, num. cat. 21
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, num. cat. 21
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 23
- 1958, Houston, Contemporary Art Museum, *The Disquieting Muse Surrealism*, 09/01/1958 - 16/02/1958, sans numéro (il.)
- 1964, Hollywood Boulevard, Municipal Art Gallery, *An exhibition of drawings and paintings by Salvador Dalí*, 20/11/1964 - 20/12/1964, num. cat. 1
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 59
- 1970, Genève, Musée de l'Athénée, *Hommage à Salvador Dalí*, 02/07/1970 - 30/09/1970, num. cat. 7
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, num. cat. 20
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, num. cat. 51
- 2016, Kyoto, Kyoto Municipal Museum of Art, *Salvador Dalí*, 01/07/2016 - 04/09/2016, num. cat. 34
- 2017, St. Petersburg, Fabergé Museum, *Salvador Dalí*, 31/03/2017 - 02/07/2017

## Bibliographie

- *The 1934 international exhibition of paintings*, Carnegie Institute, Pittsburg, 1934, il. 4
- "Noticiari i actualitat", *Art*, 31/10/1934, Barcelona, il. s/p
- "Noticiari i actualitat", *Art*, 31/10/1934, Barcelona, p. 147
- Manuel Abril, "Españoles en España y fuera de ella", *Blanco y Negro*, 04/11/1934, Madrid, p. 90
- *Contemporary art of 79 countries*, International Business Machines Corporation, [S. I.], 1939, il. 79
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 52
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XX
- Ivor Brown, "How Should a Writer Say What He Wants to Say?", *New York Times*, 30/07/1950, New York, p. 3
- Howard Devree, "Americans", *New York Times*, 30/07/1950, New York, p. 3
- *Dalí [An exhibition of drawings and paintings by Salvador Dalí]*, Municipal Art Gallery, Hollywood Boulevard, (1964), s. p.
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 58
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 196 (détail)
- *Hommage à Dalí*, Musée de l'Athénée, Genève, 1970, il. 7
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 87
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 34, p. 107
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 38
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 29 (détail)



- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 203
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. IX
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 10
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, s. p.
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 57
- Pierre Cabanne, *El Arte del siglo veinte*, Polígrafa, Barcelona, 1983, p. 121, première de couverture
- Robert Descharnes, *Le Parfum Salvador Dalí*, Ray International, [S.l.], 1983, p. 13
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 20 (détail)
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 20
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, p. 174 (détail)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 28
- *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, Committee of exhibition (Homage to Catalonia-Barcelona art city), [S.l.], 1987, p. 181
- Maria Lluïsa Borrás, "La fascinación de la pintura de Dalí", *La Vanguardia*, 29/01/1989, Barcelona, s. p. (détail)
- *Surrealism*, The Elkon Gallery, Ink., Nova York, 1992, il. 8
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 61 (détail)
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 30
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 225
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 30
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 159
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 105
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 60 (image indirecte)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 144
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 144
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 66
- Angela Wenzel, *The Mad, mad, mad world of Salvador Dali*, Prestel, Munich, 2007, p. 3
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 96
- *2011 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2012, p. 32 (image indirecte), p. 38 (image indirecte) (détail), p. 121 (image indirecte)
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 115
- Michael Findlay, *El Valor del arte : dinero, poder, belleza*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, première de couverture
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 31
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, première de couverture (détail), p. 101
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 80
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 45



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.