



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 363

***Le Spectre de Vermeer de Delft, pouvant être utilisé comme table
(théorie phénoménologique du "meuble-aliment")***

Le Spectre de Vermeer de Delft, pouvant être utilisé comme table

Date: c. 1934

Technique: Huile sur bois



Dimensions: 18.1 x 13.97 cm

Signature: Non signé, non daté

Localisation: The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Julien Levy Gallery, New York
- James Thrall Soby, Farmington (Connecticut)
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Observations

Cette œuvre fut exposée sous le titre «Le Spectre de Weermer de Delft, pouvant être utilisé comme table (théorie phénoménologique du «meuble-aliment»)» lors de l'exposition «Exposition Dali», qui s'est tenue à la Galerie Jacques Bonjean de Paris en 1934.

Expositions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. 2
- 1936, New York, The Museum of Modern Art, *Fantastic art dada surrealism*, 09/12/1936 - 17/01/1937, num. cat. 318
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, num. cat. 22
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, num. cat. 22
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dalí*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sans numéro
- 1947, Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, *Salvador Dalí, an exhibition*, 08/10/1947 - 09/11/1947, num. cat. 9
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 13
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 60
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 152
- 1998, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dali Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 15
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 7
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, num. cat. 65
- 2018, Dallas, Meadows Museum, SMU, *Dalí: Poetics of the Small, 1929-1936*, 09/09/2018 - 09/12/2018, num. cat. 14

Bibliographie

- "Written by a Madman - Illustrated by a «Super-Realist»", *The American Weekly*, 16/12/1934, s. l., p. 8
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 17
- James Thrall Soby, *After Picasso*, Dodd, Mead, New York, 1935, il. 58
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 53
- "Senor Dali Writes Captions, Too", *Star*, 28/12/1941, Indianapolis, Ind., s. p.
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. X (détail)
- J.a. Gaya Nuño, "Esquema de Salvador Dalí", *Cobalto*, 15/07/1948, Barcelona, p. 41
- Rafael Manzano, "Dali contesta a los que hablaron de su pintura en fotos", *Fotos*, 11/09/1948, Madrid, s. p. (détail)
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 20
- Bob Brock, "Dali Visit Promises Interesting Evening", *Times-herald*, 10/02/1952, Dallas, Tex., s. p.



- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 10
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 29
- Carlo Tridenti, "Esposizione di Salvador Dali all'insegna dell'arte e dell'eccentricità", *Desconegut*, 13/05/1954, s. l., p. 3
- John Huth, "Path of Dali-ance", *Plain Dealer*, 14/11/1954, Cleveland, Ohio, p. 20
- Salvador Dalí, "Cristobal Colon descubre America", *Vea y Lea*, 03/04/1956, s. l., s. p.
- Alexandre Cirici Pellicer, *El Surrealismo*, Omega, Barcelona, 1957, il. 42
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, première de couverture
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 31
- M.d. C., "Salvador Dali ou les hallucinations d' un méditerranéen", *Réalités*, 30/06/1961, Paris, première de couverture
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 64
- Rafael Squirru, "Dali in New York", *Americas*, 28/02/1966, Washington, D.c., p. 36 (détail)
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 12
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, première de couverture, p. 7
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, p. 28
- Salvador Dalí, [On our cover: The Ecumencial Council-- (1960) (coberta)], *Fine Arts*, 01/12/1972, Cleveland, Ohio, p. 2
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 157
- José Pierre, *Dictionnaire de poche : le Surréalisme*, Fernand Hazan, Paris, 1973, p. 49
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, jaquette, p. 5, p. 69, p. 157
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, p. 107
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 30 (détail)
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 155
- *Le Surréalisme, XXe siècle*, Paris, 1975, p. [185]
- José Pierre, *Le Surréalisme*, Fernand Hazan, Paris, 1978, s. p.
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 47
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 204
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 47
- Jordan R. Young, "Salvador Dali, a divina paranóia", *Arte Hoje*, 31/07/1979, Rio de Janeiro, p. 19 (détail)
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. XXIII
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 28
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 34
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 113
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 34
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 28
- "Los Dalí que se verán en Barcelona", *La Vanguardia*, 28/05/1983, Barcelona, s. p. (détail)
- R.m.p., "70 anys de creació pictòrica a través de 450 obres", *Avui*, 11/06/1983, Barcelona, s. p. (image indirecte)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 30
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 301
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, p. 39
- Joseph-Émile Muller, Frank Elgar, *La Peinture moderne*, Fernand Hazan, Paris, 1986, p. 102
- Christopher Badcock, *Essential Freud*, Basil Blackwell, New York, 1988, première de couverture
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 71
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 101



- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 52
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 60
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 65
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 222
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 155
- *The Museum of modern art at mid-century : continuity and change*, The Museum of Modern Art, New York, 1995, p. 198 (image indirecte)
- Sarane Alexandrian, *Surrealist art*, Thames and Hudson, London, 1995, p. 99
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 28
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 31
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 49
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 90
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 66
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 141
- William Jeffett, Joan Fontcuberta, *Imaginary gardens : mapping Dalí's landscapes*, Salvador Dalí Museum exhibition series, St. Petersburg, Florida, 2003, p. 34
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (image indirecte) (détail)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 141
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 49
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 66
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 82
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 95
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, p. 87, p. 142
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 107 (image indirecte) (détail)
- Carmen García de la Rasilla, *Salvador Dalí's literary self-portrait : approaches to a surrealist autobiography*, Bucknell University Press, Lewisburg, 2009, p. 117
- Shūzō Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 24 (image indirecte)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 123 (image indirecte) (détail)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 32
- *Dalí : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 47, p. 68 (détail), p. 127, p. 150

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.