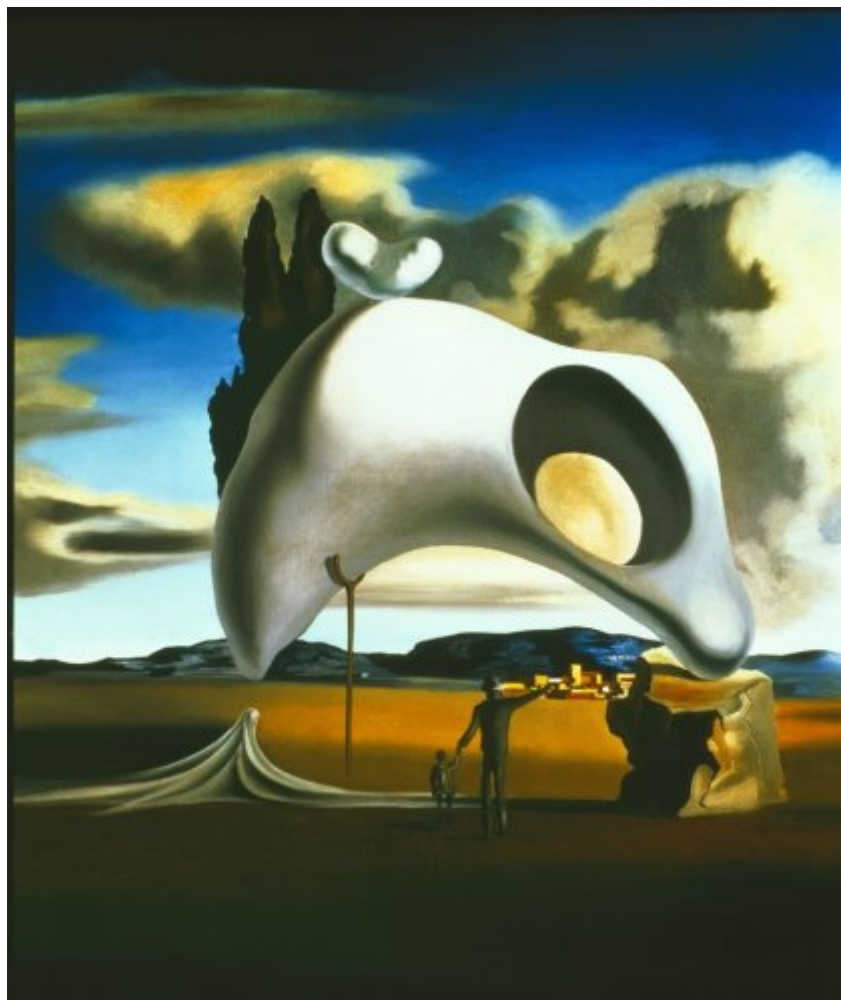




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 362

Vestiges ataviques après la pluie

Date: c. 1934
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 65 x 54 cm
Signature: Non signé, non daté



Localisation: Collection privée



Provenance

- Jean Bertrant
- André-François Petit, Paris
- Piero Fedeli, Milan
- Carlo Ponti, Rome
- Perls Galleries, New York

Expositions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. 17
- 1963, Paris, Galerie André François Petit, *Hans Bellmer, Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte, Francis Picabia, Yves Tanguy*, 1963, sans numéro
- 1967, Torino, Galleria Civica d'Art Moderna, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, novembre 1967 - janvier 1968, num. cat. 225
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 32
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 267

Bibliographie

- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p. 67
- *Hans Bellmer, Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte, Francis Picabia, Yves Tanguy*, Galerie André François Petit, Paris, 1963, s. p.
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 261
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 261 (détail)
- José Pierre, *El Surrealismo*, Aguilar, Madrid, 1969, p. [6]
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 32
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 94
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 32 (détail)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, p. 122, première de couverture
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 324
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 1979, p. 135
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 85
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 110
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, s. p. (détail)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, première de couverture
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 61
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 16, p. 87
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 32 (détail)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 29
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 114
- *Salvador Dalí, fusioni veronesi*, Arsenale, [Verona], 1989, p. 26 (détail)
- A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, p. 53
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, p. 33
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 66



- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 25 (détail)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 172
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, jaquette, il. 31
- Whitney Chadwick, *Mith in surrealist painting 1929-1939: Dalí, Ernst, Masson*, UMI Dissertation Service, [Michigan], 1994, p. 336
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 31
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 30
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 221
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, première de couverture
- *Galerie Daniel Malingue 35th anniversary : a review*, Galerie Daniel Malingue, Paris, 1997, p. 132
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 192, il. 31
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 50
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 127
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 268
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 127
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 18-19
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 18-19
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 63
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 192
- *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, p. 76
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 7 (détail), p. 36
- *Salvador Dalí: sur les traces d'éros*, Éditions Notari, [Ginebra], 2007, p. 274
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 47 (image indirecte)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 98 (image indirecte) (détail)
- Pierre Chazaud, *A. Gaudí, F. Cheval, 1879-1926 : architectes de la nature = Arquitectos de la naturaleza = Architects of nature*, Mandala, Valence, [s.d.], p. 59 (détail)
- *El Arte y el mundo moderno*, Planeta, Barcelona, [s.d.], p. 101

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.