



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 336

### Harpe invisible

**Date:** c. 1934

**Technique:** Huile sur toile

**Dimensions:** 35 x 27 cm

**Signature:** Non signé, non daté



**Localisation:** Collection privée



## Provenance

- Paul Éluard, Paris
- Henri Michaux
- Manou Pouderaux, Paris

## Expositions

- 1968, Knokke - Le Zoute, Casino Communal. XXI<sup>è</sup> Festival Belge d'Été, *Trésors du surréalisme*, 01/06/1968 - 30/09/1968, num. cat. 33
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 35
- 1971, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Surréalisme*, 02/05/1971 - 01/09/1971, num. cat. 45
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, num. cat. 89
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 12
- 1978, Venezia, La Biennale di Venezia, *La Biennale di Venezia, 1978 : dalla natura all'arte, dall'arte alla natura*, 02/07/1978 - 15/10/1978, sans numéro
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 152

## Bibliographie

- *Schatten van het surrealisme = Trésors du surréalisme*, André De Rache, Bruxelles, 1968, p. 38
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 35
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 97
- *Surréalisme*, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 1971, p. 44
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, num. cat. 89
- Patrick Waldberg, *Les Demeures d'hypnos*, Éditions de la Différence, Paris, 1976, p. 281
- *La Biennale di Venezia, 1978 : dalla natura all'arte, dall'arte alla natura.*, La Biennale di Venezia, Electa, Venecia, Milano, 1978, p. 25
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 184
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 26
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 34
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XXIII
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 17
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 24
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 214
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 152



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.