



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 335**

## ***Les atavismes du crépuscule (phénomène obsessif)***

<b>Date:</b>	c. 1933
<b>Technique:</b>	Huile sur bois
<b>Dimensions:</b>	13.8 x 17.9 cm
<b>Signature:</b>	Signé, postérieurement, dans l'angle inférieur gauche: <i>Dalí</i>
<b>Localisation:</b>	Kunst Museum, Berne. Succession Georges F. Keller, 1981



## Provenance

- Mr. and Mrs. Gardner Cox, Cambridge, Mass.
- Georges F. Keller

## Expositions

- 1933, New York, Julien Levy Gallery, *Exhibition of Paintings by Salvador Dalí*, 21/11/1933 - 08/12/1933, num. cat. 5
- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dali*, 19/06/1933 - 29/06/1933, num. cat. 6
- 1946, Boston, The Institute of Modern Art, *Four Spaniards : Dali, Gris, Miro, Picasso*, 24/01/1946 - 03/03/1946, num. cat. 2
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 148
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 118
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, num. cat. 41

## Bibliographie

- René Crevel, "Surrealisme", *Vu*, année 6, num. 275, 21-27/06/1933, Paris, p. 923 (détail)
- *Exposition Minotaure*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1934, s. p.
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 34
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angélu de Millet : interprétation "paranoïaque-critique"*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1963, p. 48
- Guy Isnard, "Le complexe de l'Angélu", *Jardin Des Arts*, 30/06/1965, Paris, p. 17 (détail)
- Salvador Dalí, André Parinaud, *Comment on devient Dalí*, Robert Laffont, Paris, 1973, s. p. (détail)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 30, p. 106
- Salvador Dalí, André Parinaud, *Confesiones inconfesables*, Bruguera, Barcelona [etc.], 1975, s. p. (détail)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 28
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 322
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. XXVIII
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 37
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 69
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 146
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, p. 34, Il 6
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [161]
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 106
- Gemma Romagosa, "Dalí y el mito trágico del Angelus de Millet", *La Vanguardia*, 21/06/1983, Barcelona, s. p. (détail)
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. 226 (détail)
- Salvador Dalí, Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí corresponsal de J.V. Foix, 1932-1936*, Mediterrània, Barcelona, 1986, p. 51 (image indirecte)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 26
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 22
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 63
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 14



- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 67
- *Dalí Vision*, Mediterrània, Barcelona, 1992, p. 63
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 491
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 158
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 213
- Ruth Amosy, *Dalí ou le filon de la paranoïa*, Presses Universitaires de France, Paris, 1995, p. 63
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 34
- Jean-Paul Clebert, *Dictionnaire du surréalisme*, Seuil, [París], 1996, p. 39
- *Von Matisse bis Dalí : Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern = De Matisse à Dalí : le legs Georges F. Keller au Musée des beaux-arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, Bern, 1998, p. 195, p. 200 (image indirecte)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 78 - 79
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 25
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 57
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 212
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 81
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 208
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (détail)
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 37
- *Surrealism, politics and culture*, Ashgate, Aldershot, Hampshire, 2003, p. [211]
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 134
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 134
- Luis-Salvador López Herrero, *La Cara oculta de Salvador Dalí*, Síntesis, Madrid, 2004, p. 154
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 58 (détail)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 195
- "DALÍ I LA CULTURA DE MASSES", *Presencia*, 30/01/2004, s. I., p. 5
- Jordana Mendelson, *Documenting Spain : artists, exhibition culture and the modern nation, 1929-1939*, Pennsylvania State University Press, University Park, Pa., 2005, p. 203
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 269 (détail)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 456
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 44
- *Dali's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 9
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 62
- Juan Antonio Ramírez, *El Objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, p. 95
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 37
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 119
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 26
- -, -, -, Marc Aufraïse, Marc Aufraïse, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 78
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 104
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 22 (image indirecte)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 109



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.