



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 329

«Angélus» architectonique de Millet

Date: 1933

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 73 x 60 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur droit: *Gala Salvador Dalí 1933*



Localisation: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Provenance

- Hanover Gallery, Londres
- Perls Galleries, New York

Expositions

- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 19
- 1967, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders*, 09/05/1967 - 18/06/1967, num. cat. 4
- 1967, Torino, Galleria Civica d'Art Moderna, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, novembre 1967 - janvier 1968, num. cat. 224
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 28
- 1971, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Surréalisme*, 02/05/1971 - 01/09/1971, num. cat. 44
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 10
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städtische Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, num. cat. 5
- 1975, New York, Perls Galleries, *30 Major Acquisitions*, 08/04/1975 - 17/05/1975, num. cat. 9
- 1977, New York, Perls Galleries, *40 Years Masterworks*, 18/10/1977 - 26/11/1977, num. cat. 13
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 268
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 15
- 1987, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Cinq siècles d'art espagnol : le siècle de Picasso*, 10/10/1987 - 03/01/1988, num. cat. 66
- 1987, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *El Siglo de Picasso*, 29/01/1987 - 13/03/1988, num. cat. 62
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 22
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 21
- 1991, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *André Breton y el surrealismo*, 01/10/1991 - 02/12/1991, sans numéro
- 1995, Milano, Palazzo Forti, Verona, *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, 29/07/1995 - 22/10/1995, p. 92
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, num. cat. 14
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 20
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 72
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 117
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 175
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 175

Bibliographie

- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 37
- *Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders*, Acord Culturel Belgo-Danois, [Bruxelles], 1967, s. p.
- Luigi Carluccio, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, Amici Arte Contemporanea, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, Torino, [1967], p. 166
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 28
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 81



- *Salvador Dalí*, Moderna Museet Stockholm, Stockholm, 1973/1974, p. 7
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, première de couverture
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, p. 7
- *Salvador Dalí*, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am main, 1974, p. 19
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angelus de Millet : interprétation paranoïaque-critique*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1978, p. 42
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. [500]
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 325
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 86
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 111
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 99
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, p. 33, Il. 3
- J. H. Matthews, *Eight painters, the surrealist context*, Syracuse University Press, Syracuse, 1982, il. 2
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 52
- *International directory of arts*, Art Address, Müller, Frankfurt-Main, 1983, p. 482/II
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 15, p. 86
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 221
- *Cinq siècles d'art espagnol | Le Siècle de Picasso*, Ministerio de Cultura, Paris-Musées, [Madrid], Paris, 1987, p. 121
- *Ecrire sur soi en Espagne: models et ecarts*, Publications Université de Provence, Aix-en-Provence, 1988, p. 321
- *El Siglo de Picasso*, Ministerio de Cultura, Paris-Musées, [Madrid], Paris, 1988, p. 116
- J.M. Costa, "El siglo de Picasso", *ABC*, 04/02/1988, Madrid, p. 133
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 145
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 16
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 41
- A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, p. 37
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 57
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 62
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 492
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 29
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 208
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 52
- Whitney Chadwick, *Mith in surrealist painting 1929-1939: Dalí, Ernst, Masson*, UMI Dissertation Service, [Michigan], 1994, p. 334
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 52
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, première de couverture, p. 147
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 59
- *Surrealismus in Spanien : 1924-1939*, Kunsthalle Wien, Wien, 1995, s. p.
- *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, Skira, Milano, 1995, p. 92
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 36
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 76
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 163
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 17
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 76
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 30
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 58



- *Univers Gaudí*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, Museo Nacional Centro, Barcelona, Barcelona, [Madrid], 2002, p. 160
- *Surrealism, politics and culture*, Ashgate, Aldershot, Hampshire, 2003, p. [214]
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 193
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, jaquette (détail), p. 126
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, première de couverture, p.126
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 45
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 34
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, première de couverture, p. 98
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, première de couverture, p. 193
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, p. 151
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, première de couverture, p. 98
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 70
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 98
- *Naturaleza & arte. Gaudí, Miró, Dalí*, Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, [Madrid], 2005, p. 86
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 436
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 246
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 64
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 194
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 66
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, p. 66
- *Dalís medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 99 (Il. 3)
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Ciro*, [Barcelona], 2008, p. 11 (détail), p. 85, p. 139
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, facsímil secció 2
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 125
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 111, p. 112-113 (détail)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 175
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 105
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 34, rabat (détail)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 108



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.