



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 327

Le devenir géologique

Date: 1933

Technique: Huile sur bois

Dimensions: 21 x 16 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur droit: [...] *Salvador Dali / fevrier 1933*



Localisation: Collection privée



Provenance

- Julien Green, Paris

Observations

Dans les mémoires de Julien Green, «Les années faciles», on lit à propos de cette œuvre : «28 février. Avant-hier chez Dalí pour chercher mon tableau, puisque c'est mon mois. Douze personnes se sont engagées à faire au peintre une sorte de petite rente pour cette année-là, en retour de quoi chacune d'elles doit recevoir soit un grand tableau, soit un petit tableau et deux dessins. On a tiré au sort pour savoir quel mois on aurait. A ma grande joie, j'ai tiré février, ce qui m'a dispensé d'attendre longtemps. J'ai le choix entre une grande toile dont le fond est un admirable paysage de rochers, mais dont le premier plan est occupé par une espèce de général russe à favoris, nu et la tête tristement inclinée pour faire voir les coquillages et les perles dont son crâne est truffée, et une petite toile d'une tonalité merveilleuse, gris et lilas, plus deux dessins. Je choisis la petite toile. Dali me parle de Crevel, malade mais «estoïque». Il s'étend longuement sur la beauté de sa propre peinture et m'explique avec soin le sens de mon tableau qu'il appelle Devenir géologique et qui représente un cheval en train de se transformer en rocher au milieu d'un désert. Il part pour l'Espagne et parle avec effroi des formalités de la douane et des mille petits ennuis d'un voyage en ferrocarril, car il est un peu comme un enfant à qui la vie fait peur» (Julien Green, «Les années faciles, journal 1926-1934», Paris, 1961, p. 376-377).

Expositions

- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dali*, 19/06/1933 - 29/06/1933, num. cat. 10
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 167

Bibliographie

- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 177
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio* 16, 16/12/1979, Madrid, p. 93
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. V
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, p. 363
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 145
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 145
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 205
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 37
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 80 (détail)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 131
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 131
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 227
- Georges Beauté, *Little Dalí a l'escola*, Philippe Deléucusse, Escaldes-Engordany (Principat d'Andorra), 2005, p. 52 (détail)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 167
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 99
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 34



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.