



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007
Photo © Hans Kaczmarek Dec. 86 USA: © Salvador Dalí Museum
Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 324

***Bureaucrate moyen atmosphérocéphale, dans l'attitude de traire
du lait d'une harpe crânienne***

Date: c. 1933

Technique: Huile sur toile



Dimensions: 22.2 x 16.5 cm

Signature: Non signé, non daté

Localisation: The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Comtesse Cuevas de Vera
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Expositions

- 1933, New York, Julien Levy Gallery, *Exhibition of Paintings by Salvador Dalí*, 21/11/1933 - 08/12/1933, num. cat. 6
- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dali*, 19/06/1933 - 29/06/1933, num. cat. 3
- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, num. cat. 16
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, num. cat. 18
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dali]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, num. cat. 18
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dali*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sans numéro
- 1946, Boston, The Institute of Modern Art, *Four Spaniards : Dali, Gris, Miro, Picasso*, 24/01/1946 - 03/03/1946, num. cat. 3
- 1947, Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, *Salvador Dalí, an exhibition*, 08/10/1947 - 09/11/1947, num. cat. 5
- 1953, Santa Barbara, Santa Barbara Museum of Art, *Fiesta Exhibition Picasso, Gris, Miro, Dali*, 14/08/1953 - 30/08/1953, num. cat. 57
- 1960, New York, The Finch College Art Gallery and Museum, *Paintings, drawings and watercolors of Salvador Dali*, 23/05/1960 - 18/06/1960, num. cat. 4
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 56
- 2000, St. Petersburg, Florida, The Salvador Dalí Museum, *Masterpieces of surrealism*, 26/01/2000 - 16/04/2000, num. cat. 36
- 2000, St. Petersburg, Florida, Salvador Dalí Museum, *James Rosenquist: paintings*, 29/04/2000 - 10/09/2000, num. cat. 26
- 2005, New Mexico, The Albuquerque Museum, *Picasso to Plensa : a century of art from Spain = De Picasso a Plensa : un siglo de arte de España*, 18/12/2005 - 23/04/2006, p. 163
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, num. cat. 42
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 153
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 153

Bibliographie

- -, Salvador Dalí, Roger Caillois, Salvador Dalí, -, -, -, *Minotaure [Sumari] | Les Nouvelles couleurs du sex appeal spectral | La mante religieuse | Tableaux de Salvador Dali (il.lustracions) | [Les Chants de Maldoror] (anunci) | Documents 34 (anunci) | [Exp, Albert Skira, Paris, 1934, p. 47*
- Salvador Dalí, [Il.lustracions de Salvador Dalí], *Minotaure*, 12/05/1934, Paris, s. p.
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 13
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 49
- [«Average Atmospherocephalic Bureaucrat in the Act of Milking a Cranial Harp» by Salvador Dalí, at the Museum of Modern Art], *New York Times*, 23/11/1941, New York, s. p. (détail)
- "Senor Dali Writes Captions, Too", *Star*, 28/12/1941, Indianapolis, Ind., s. p.
- Reynolds A. Morse, "The Dream World of Salvador Dali", *Art In America*, 31/07/1945, New York, N.y., il. 3
- *Salvador Dalí, an exhibition*, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, 1947, s. p.



- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 17
- Hijo Chicharro, "¿Hasta donde se contradice Salvador Dali ?", *Correo Literario*, 01/06/1950, Madrid, [p. 8]
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 35
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 32
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 62
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafísica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 259
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 259
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 64 (détail)
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, p. 19
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 156
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 67, p. 156
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 29, p. 105
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 27 (image inversée)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 75
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 183
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 75
- A. M. Hammacher, *Phantoms of the imagination : fantasy in art and literature from Blake to Dali*, Harry N. Abrams, New York, 1981, p. 304
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 20
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [160]
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 27
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 10
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 65
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 50
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 85
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 203
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 142
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 62
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 33
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 152
- *James Rosenquist: paintings | James Rosenquist: selects Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 51
- Rafael Jackson, *Picasso y las poéticas surrealistas : de la biología a lo sagrado*, Metáforas del Movimiento Moderno, Madrid, 2000, p. 92
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 82
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 148
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 63 (détail)
- Paloma Alarcó, Pilar Parcerisas, William Jeffett, *Picasso to Plensa : a century of art from Spain = De Picasso a Plensa : un siglo de arte de España*, The Alburquerque Museum, New Mexico, 2005, p. 163
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 202 (image indirecte)
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 63
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 153
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 79 (image indirecte)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.