



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 321

Charrette fantôme

Date:	1933
Technique:	Huile sur bois
Dimensions:	19 x 24.1 cm
Signature:	Signé et daté dans l'angle inférieur droit: <i>Gala Salvador Dalí / 1933</i>
Localisation:	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Edward James
- Vendu aux enchères chez Christie's, Paris, le 3 mars 1981
- Collection privée
- Collection privée

Expositions

- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 51
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 30
- 1971, London, Whitechapel Art Gallery, *Dali Art-in-Jewels Exhibition & Paintings*, 08/06/1971 - 10/07/1971, num. cat. 1
- 1972, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, juin - septembre 1972, num. cat. 1
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 98
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 103
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, num. cat. 50
- 2002, Paris, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 155
- 2018, Dallas, Meadows Museum, SMU, *Dalí: Poetics of the Small, 1929-1936*, 09/09/2018 - 09/12/2018, num. cat. 11

Bibliographie

- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 30
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 76
- *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1972, p. 5
- *Dalí*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p.
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 124
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 62
- *Twenty-eight works from the Edward James collection*, Christie, Manson & Woods, London, 1981, p. 42
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 123
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 32
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 32
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 50
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 119
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 135
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 60
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 26-27
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 197
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 150
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 157
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 104
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 211
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 215



- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 134
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 88
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 134
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 155
- *Memoria 2014 = Memòria 2014*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 31, p. 66 (image indirecte), p. 118
- *Dalí Pitxot : une amitié au cœur du surréalisme*, Marot, Musée de Beaux -Arts, [S.l.], Tournai, 2017, p. 83
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 90-91 (détail), p. 121, p. 150

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.