



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 319

### La charrette fantôme

<b>Date:</b>	1933
<b>Technique:</b>	Huile sur bois
<b>Dimensions:</b>	15.9 x 21.9 cm
<b>Signature:</b>	Signé et daté dans l'angle inférieur droit: <i>Gala Salvador Dali 1933</i>
<b>Localisation:</b>	Yale University Art Gallery, New Haven (Connecticut) (Donation de Thomas F. Howard)



## Provenance

- Thomas Fine Howard

## Expositions

- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, num. cat. 14
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), [*Exhibition of paintings by Salvador Dalí*], 05/04/1942 - 04/05/1942, num. cat. 14
- 1982, Tokyo, Isetan Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 28/02/1982 - 06/04/1982, num. cat. 8
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 102
- 1991, Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, *Dalí exhibition*, 10/10/1991 - 17/11/1991, num. cat. 45
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 12
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 121
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, num. cat. 36

## Bibliographie

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 44
- [The phantom cart (il. Dalí)], *Art News*, 28/02/1944, New York, s. p.
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XIX
- Celia Viñas Olivella, "Salvador Dalí desde Almería", *Yugo*, 17/02/1950, Almería, s. p.
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [73]
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 250
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. XI
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 74
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1982, il. 50
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, num. cat. 8
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 134
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 96
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 197
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 75
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 157
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 93
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 150
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 201
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 150
- *Salvador Dalí. La Gare de Perpignan: Pop, Op, Yes-Yes, Pompier*, Museum Ludwig, Köln, 2006, p. 21
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 91
- *Dalí : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 120



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.