



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 311

Fontaine nécrophilique coulant d'un piano à queue

Date:	c. 1932
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	22 x 27 cm
Signature:	Signé et daté en bas au centre: <i>Gala Salvador Dali 1933</i>
Localisation:	Collection privée



Provenance

- Prince J.-L. de Faucigny-Lucinge, Paris
- Vendu aux enchères chez Christie's East, New York, le 13 mai 1999

Observations

Bien que cette œuvre soit signée et datée de 1933, certains éléments iconographiques entretiennent des liens évidents avec des œuvres de 1932. C'est pourquoi nous avons replacé cette œuvre l'année précédente.

Expositions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. 18
- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, num. cat. 24 ?
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 17
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 25
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 132

Bibliographie

- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 23
- "Dali accueillera son plus surprenant héros: Dali...", *Paris-presse*, 01/07/1956, Paris
- Claude Roger-marx, "Au Casino du Zoute Salvador Dali", *Beaux Arts*, 02/07/1956, Paris
- "Le domaine du rêve et de l'hallucination", *Top*, 12/04/1959, Paris, p. 38 (détail)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 25
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 124-125 (détail)
- *Dalí über Dalí*, Propyläen, Berlin, 1970, p. 124-125 (détail)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 194
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 71
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 12, p. 86
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, p. 358-359 (détail)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1988, il. 12, p. 86
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 391
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 88
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 194
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 137
- Òscar Tusquets, *Monument a Salvador Dalí a Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, s. p.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 125
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 125
- Françoise Lechien, *Salvador Dalí au Château du Roeulx*, QuArt, Bruxelles, 2004
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 46
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 121



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.