



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 308

Le vrai tableau de «L'île des morts» d'Arnold Böcklin à l'heure de l'Angélus

Date: 1932

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 77.5 x 64.5 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur droit: *a Gala Salvador Dali 1932*



Localisation: Von der Heydt-Museum, Wuppertal



Provenance

- Galerie Flechtheim, Düsseldorf
- Collection Dr. Eduard von der Heydt

Expositions

- 1969, Köln, Baukunst, *Surrealismus in Europa : phantastische und visionäre Bereiche*, 11/10/1969 - 29/11/1969, num. cat. 218
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 21
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 79
- 1987, Barcelona, Museu Picasso, *De Marées a Picasso : obres mestres del museu Van der Heydt de Wuppertal*, 13/02/1987 - 03/05/1987, num. cat. 18
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 81
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 98
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, num. cat. 35
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 170

Bibliographie

- *L'Échange surréaliste*, Librairie Bon, Tokio, 1936, il. [5]
- *Surrealismus in Europa : phantastische und visionäre Bereiche*, Baukunst, Köln, 1969, p. 115
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 21
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 69
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [66]
- *Tendenzen der Zwanziger Jahre*, Dietrich Reimer, Berlin, 1977, p. 4/65
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 222
- *Dictionnaire général du surréalisme et ses environs*, Office du Livre, Fribourg [Suisse], 1982, p. 53
- Mario De Micheli, *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid, 1985, p. 43
- *De Marées a Picasso : obres mestres del museu Van der Heydt de Wuppertal*, Àrea de Cultura, publicacions, Barcelona, 1987, p. 43
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 105
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 12
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, p. 22
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 23
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 191
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 139
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 217
- Javier Pérez Segura, *Arte moderno, vanguardia y estado : la sociedad de artistas ibéricos y la república (1931-1936)*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Madrid, 2002, p. 154
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 119
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 119
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 171
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 123, p. 178
- Carmen Giménez, Francisco Calvo Serraller, *Pintura española de El Greco a Picasso : el tiempo, la verdad y la historia.*, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Guggenheim Museum, Tf. editores,



Madrid, Nueva York, Madrid, 2006, p. 127

- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 66
- *Salvador Dalí: sur les traces d'éros*, Éditions Notari, [Ginebra], 2007, p. 201
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 170
- *Dalí Pitxot : une amitié au cœur du surréalisme*, Marot, Musée de Beaux -Arts, [S.l.], Tournai, 2017, p. 72

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.