



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007  
USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

**Núm. cat. P 305**

## ***Méditation sur la harpe***

**Date:** c. 1933

**Technique:** Huile sur toile

**Dimensions:** 67 x 47 cm



**Signature:** Non signé, non daté

**Localisation:** The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



## Provenance

- André Durst
- Marquis de Cuevas
- Bignou Gallery, New York
- Hugo Gallery
- Delius Gallery, New York

## Expositions

- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dali*, 19/06/1933 - 29/06/1933, num. cat. 2
- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Surréaliste*, 07/06/1933 - 18/06/1933, num. cat. 6
- 1937, Paris, Musée du Jeu de Paume, *Origines et Développement de l'Art International Indépendant*, 30/07/1937 - 31/10/1937, num. cat. 86
- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, num. cat. 13
- 1950, New York, Delius Gallery, *Exhibition 20 paintings old and new from Duccio to Dali*, 02/05/1950 - 27/05/1950, num. cat. 13
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 14
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 41
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 19
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 151
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 151

## Bibliographie

- -, -, André Breton, Paul Éluard, Luis Buñuel, Salvador Dalí, Vane Bor, Salvador Dalí, Salvador Dalí, *Le Surréalisme au Service de la Révolution [Minotaure] (anunci) | [Les Éditions des Cahiers Libres] (anunci) | Centenaire D'Arnim | Recherches Expérimentales | Une girafe | Notes - Communications | Cor*, Librairie Jose Corti, Paris, 1933, s. p.
- Salvador Dali, "Meditation sur la harpe (il.)", *Le Surréalisme Au Service de la Révolution*, 15/05/1933, Paris, s. p.
- Georges Hilaire, "Salvador Dalí", *Beaux Arts*, 30/06/1933, Paris, s. p.
- "Salvador Dali sammandrag av en kritik över filmens historia", *Spektrum*, 1933, Stockholm, p. 42
- Louis Hautecoeur, "La Conception de la nature chez les peintres modernes", *Gazette des Beaux-Arts*, 31/07/1936, Paris, p. 186
- Bernard Champigneulle, "L'inquiétude dans l'art d'aujourd'hui", *L'amour de L'art*, 31/03/1937, s. l., p. 79
- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 11
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 37
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 5
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 29
- Marcel Jean, *Histoire de la peinture surréaliste*, Éditions du Seuil, Paris, 1959, p. 221
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 49
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 90 (détail)
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, p. 6
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 23 (détail)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 161
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 74, p. 161



- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 45
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 26
- Ernesto Giménez Caballero, *Yo, inspector de alcantarillas*, Turner, Madrid, 1975, page de titre
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 115, p. 115 (détail)
- *Le Surréalisme, XXe siècle*, Paris, 1975, p. [116]
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 41
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 184
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 41
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 51
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, p. 140
- *Dictionnaire général du surréalisme et ses environs*, Office du Livre, Fribourg [Suisse], 1982, p. 275
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, p. 34, Il. 5
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 47
- Bernard Ceysson, Jacques Lassaïgne, Pierre Daix, *La Pintura moderna : del vanguardismo al surrealismo*, Skira, Carroggio, Genève, Barcelona, 1983, p. 83
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 26
- Salvador Dalí, *Être Dieu : opéra-poème, audiovisuel et catharre en six parties*, Mediterrània, Barcelona, 1985, p. 183 (image indirecte) (détail)
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, première de couverture (détail), p. 5, p. 125
- *Surrealist drawings*, The Salvador Dalí Foundation, St. Petersburg [Florida], 1988, s. p.
- *Dalí à Clermont-Ferrand*, Musée Bargoin, Pierre Argilet, Clermont-Ferrand, 1989, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 15
- "Herencia artística de Salvador Dalí", *La Vanguardia*, 29/01/1989, Barcelona, p. 2 (détail)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 58
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 59
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 57
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 77 (détail)
- Alessandr Rogin, *[Salvador Dalí : el mite i la realitat]*, Republica, Moscou, 1992, p. 204 (détail) (image indirecte)
- Carlos Rojas, *Salvador Dalí, or the art of spitting on your mother's portrait*, The Pennsylvania State University Press, University Park [Pennsylvania], 1993, il. 4
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 187, p. 187 (détail)
- Whitney Chadwick, *Mith in surrealist painting 1929-1939: Dalí, Ernst, Masson*, UMI Dissertation Service, [Michigan], 1994, p. 332
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 154
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 64
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 33
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 78
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 23
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 74 - 75
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 86
- *Surrealism desire unbound*, Tate Publishing, London, 2001, p. 66
- René Passeron, *Surrealism*, Finest, Pierre Terrail, Paris, 2001, p. 94
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 56
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 80
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 139



- William Jeffett, Joan Fontcuberta, *Imaginary gardens : mapping Dalí's landscapes*, Salvador Dalí Museum exhibition series, St. Petersburg, Florida, 2003, p. 30
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 139
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 73
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 62 (détail)
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 73
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 73
- Federico Fernández Díez, *Goya y Dalí : del capricho al disparate*, Diaz de Santos, Madrid, 2006, p. 17
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 65
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 198
- *Dalí's medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 121 (Il. 8)
- Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí : el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 7
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 151
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 20
- Rem Koolhaas, *Delirio de Nueva York : un manifiesto retroactivo para Manhattan*, Gustavo Gili, Barcelona, 2016, p. 242 (détail)

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.