



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 304

La harpe invisible, fine et moyenne

Date: c. 1932
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 21 x 16 cm
Signature: Non signé, non daté



Localisation: Collection privée



Provenance

- Galerie Pierre Colle, Paris
- Vicomte et vicomtesse de Noailles
- Vendu aux enchères au Palais Galliera, Paris, le 9 décembre 1969

Expositions

- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 19/06/1933 - 29/06/1933, num. cat. 1
- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dalí*, 01/06/1936 - 31/07/1936, num. cat. 25
- 1937, Paris, Musée du Jeu de Paume, *Origines et Développement de l'Art International Indépendant*, 30/07/1937 - 31/10/1937, num. cat. 93
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 15
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 112
- 2002, Paris, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 115
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 149

Bibliographie

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 12
- Salvador Dalí, "Les eaux ou nous nageons", *Cahiers D'art*, 31/12/1935, Paris, p. 124
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. X (détail)
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 23
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. I, p. 4 (détail)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 27
- *Ad-liberties!*, Wigglesworth, New York, 1959, p. [39]
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 32
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 10
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 132 (détail)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 28, p. 105
- *Dali*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p.
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [Paris], 1979, p. 4
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 181
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 145 (image inversée)
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 15 (détail)
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, p. 96 (détail)
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 15
- Joan Juanola, "Dalí i la lupa", *Presència*, 29/09-05/10/1985, Girona, p. 5
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 10
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 116
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 140
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p.
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 127
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 186, p. 234



- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 32
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 149
- Jorge Oteiza, *Goya mañana, el realismo inmóvil : El Greco, Goya, Picasso*, Fundación-Museo Jorge Oteiza Fundazio-Museoa, Alzuza - Nafarroa, 1997, p. 62
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 209
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 102
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 213
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 98
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p.
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 189
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 61 (détail)
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 221
- Haim Finkelstein, *The Screen and the surrealist : art and thought*, Ashgate, Aldershot, Hampshire, Burlington, 2007, p. 266
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 128
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 149
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 113
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 29 (image indirecte)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.