



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 292

### **Pain français moyen avec deux œufs sur le plat sans plat, à cheval, essayant de sodomiser une mie de pain portugais**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Date:</b>         | 1932  |
| <b>Technique:</b>    | Huile sur bois  |
| <b>Dimensions:</b>   | 16 x 22 cm  |
| <b>Signature:</b>    | Signé et daté en bas à droite: <i>Gala Salvador Dali / 1932</i>   |
| <b>Inscriptions:</b> | Inscription au revers (d'une main étrangère): <i>Pain français moyen avec deux oeufs sur le plat sans plat, à cheval, essayant de sodomiser une mie de pain portugais</i> |
| <b>Localisation:</b> | Toyota Municipal Museum of Art, Toyota Aichi  |



## Provenance

- Perls Galleries, New York
- Collection Takahashi Shoji, Tokyo

## Expositions

- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 67
- 2006, Ehime, The Museum of Art, *Dalí's universe and masterpieces of surreallists*, 10/02/2006 - 26/03/2006, num. cat. 4

## Bibliographie

- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 67
- *Dalí par Dalí*, Draeger, [Paris], 1970, p. 122-123 (détail)
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 147
- Salvador Dalí, *Les Dîners de Gala*, Felicie, Inc., New York, 1973, p. 76-77
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 29
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 29
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, p. 34
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 180
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 106
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 178
- *Naturaleza & arte. Gaudí, Miró, Dalí*, Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, [Madrid], 2005, p. 166
- *Dalí's universe and masterpieces of surreallists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 27
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 6 (détail), p. 30
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 106
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 97

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.