



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

## Núm. cat. P 280

### Pain catalan

Pain anthropomorphe

<b>Date:</b>	1932
<b>Technique:</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions:</b>	24 x 33 cm
<b>Signature:</b>	Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: <i>A Gala Salvador Dali 1932</i>
<b>Localisation:</b>	The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



## Provenance

- Charles E. Roseman, Jr, Cleveland (Ohio)
- Mrs. Peter J. Lloyd, Cleveland (Ohio)
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Expositions

- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 45
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 150 bis
- 1993, Figueres, Teatre-Museu Dalí, *Dalí, el pa*, 22/05/1993 - 31/12/1993, num. cat. 2
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dali exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, num. cat. 21
- 2000, St. Petersburg, Florida, The Salvador Dalí Museum, *Masterpieces of surrealism*, 26/01/2000 - 16/04/2000, num. cat. 32
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 19
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, num. cat. 32
- 2010, Milano, Palazzo Reale, *Salvador Dalí, il sogno si avvicina*, 22/09/2010 - 30/01/2011, sans numéro
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 148
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 148
- 2018, Dallas, Meadows Museum, SMU, *Dalí: Poetics of the Small, 1929-1936*, 09/09/2018 - 09/12/2018, num. cat. 7

## Bibliographie

- A. Reynolds Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, Reynolds Morse, Cleveland, 1960, p. 64 (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 193 (détail)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 154
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 60, p. 154
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 96-97
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 96-97
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 110
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 29
- "Los Dalí que se verán en Barcelona", *La Vanguardia*, 28/05/1983, Barcelona, s. p. (détail)
- R.m.p., "70 anys de creació pictòrica a través de 450 obres", *Avui*, 11/06/1983, Barcelona, s. p. (détail)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 73
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 13
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 56-57
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 43
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 75
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, p. 21
- *Exposició "Salvador Dalí, el pa"*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1993, s. p.
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 54-55
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 124
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 178
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 29
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge



- University Press, Cambridge, 1996, p. 149
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 149
  - Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 41
  - Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 59 (détail)
  - *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, p. 83
  - *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 144
  - Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 72
  - *Surrealism desire unbound*, Tate Publishing, London, 2001, p. 37
  - Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 104
  - Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 53
  - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 177
  - *Dalimitar : artistes als límits de la dalinitat*, Ajuntament de Figueres, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, Figueres, 2004, p. 39
  - *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 142 (détail)
  - Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 215
  - *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 55
  - *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 69, p. 68 (détail)
  - Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 8
  - *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 149
  - *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, p. 124 (détail), p. 125 (détail)
  - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 148
  - *Teoría del duende*, Centro Federico García Lorca, Granada, 2015, p. 128
  - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 32
  - *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 111, p. 149

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.