



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2009

Núm. cat. P 278

Gala

Date: 1931

Technique: Huile et collage sur carton

Dimensions: 13.9 x 9.2 cm

Signature: Signé et daté en bas au centre: *pour loliveta Salvador Dali 1931*



Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Gala et Paul Éluard, Paris
- Albert Field, New York
- Collection privée
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, New York, le 3 novembre 2008

Expositions

- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 17
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 36
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dalí : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc.*, 01/03/1968 - 31/03/1968, num. cat. 8
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 18
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 141
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 70
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 15
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 11
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 5

Bibliographie

- Fleur Cowles, *The Case of Salvador Dalí*, Little, Brown, Boston, Toronto, 1959, entre p. 112-113
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 44
- Brassai, *Conversations avec Picasso*, Gallimard, [Paris], 1964, s. p. (image indirecte)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 46 (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 33
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 18
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 65
- Salvador Dalí, *Les Dîners de Gala*, Felicie, Inc., New York, 1973, p. 316
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 31
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 291
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 58, p. 247
- Raymond Jean, *Eluard*, Du Seuil, Paris, 1979, p. 52 (image indirecte)
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 100
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 41
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 297
- Whitney Chadwick, *Women artists and the surrealist movement*, Little, Brown and Company, Boston, 1985, p. 57 (image indirecte)
- *La Femme et le surréalisme*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1987, p. 57 (image indirecte)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 101
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 89
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 48
- Alessandr Rogin, *[Salvador Dalí : el mite i la realitat]*, Republica, Moscou, 1992, p. 41
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 66
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 128
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 170



- *Visages d'Éluard, photographies*, Parkstone, Musée d'Art et d'Histoire, Bournemouth, Saint-Denis, 1995, p. 140 (image indirecte)
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 55
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 262
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 55
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 54
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 54
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 55
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 92
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 98

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.