



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1995-2006

Núm. cat. P 275

Le rêve approche

Date: c. 1932
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 61.1 x 54.3 cm
Signature: Non signé, non daté



Localisation: The Ulla and Heiner Pietzsch Collection, Berlin



Provenance

- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)
- Perls Galleries, New York
- Collection Plácido Arango
- Vendu aux enchères chez Christie's, New York, le 11 mai 1995
- Acquavella Gallery, New York
- Collection privée, Paris
- Daniel Filipacchi, New York

Observations

À un moment de son histoire, cette œuvre fut signée en bas au centre, probablement par une main étrangère.

Expositions

- 1932, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 26/05/1932 - 17/06/1932, num. cat. 13
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 46
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 126
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 69
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 13
- 1987, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, *El Siglo de Picasso*, 29/01/1987 - 13/03/1988, num. cat. 61
- 1987, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Cinq siècles d'art espagnol : le siècle de Picasso*, 10/10/1987 - 03/01/1988, num. cat. 65
- 1990, Berkley, California, University Art Museum - University of California at Berkeley, *Anxious visions: surrealist art*, 03/10/1990 - 30/12/1990, num. cat. 114
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, num. cat. 49
- 2002, Roma, Museo del Corso, *Max Ernst e i suoi amici surrealisti*, 25/07/2002 - 03/11/2002, p. 67
- 2009, Berlin, Neue Nationalgalerie Berlin, *Bilderträume: die sammlung Ulla und Heiner Pietzsch*, 19/06/2009 - 22/11/2009, p. 109

Bibliographie

- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 39
- A. Reynolds] [Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1959, p. 67
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 237
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 153
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 59, p. 153
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 189
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 219
- *Cinq siècles d'art espagnol | Le Siècle de Picasso*, Ministerio de Cultura, Paris-Musées, [Madrid], Paris, 1987, p. 120



- *El Siglo de Picasso*, Ministerio de Cultura, Paris-Musées, [Madrid], Paris, 1988, p. 115
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 146
- Sidra Stich, *Anxious visions: surrealist art*, University Art Museum, Abbeville, Berkeley, New York, 1990, p. 92
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 169
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 125
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 103
- *Max Ernst e i suoi amici surrealisti*, Gabriele Mazzotta, Milano, 2002, p. 67
- *Bilderträume: die sammlung Ulla und Heiner Pietzsch*, Prestel, München ; Berlin ; London ; New York, 2009, p. 109

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.