



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 270

L'illusion diurne

L'ombre du grand piano s'approchant

Date: 1931

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 34.5 x 25.4 cm



Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur droit: *Pour Gala Salvador Dali 1931*

Localisation: Collection privée



Provenance

- Marquis de Cuevas

Observations

Cette œuvre s'est d'abord intitulée «Le lever du jour», car sur une photographie d'époque, conservée dans les archives de la Julien Levy Gallery, l'œuvre en étude apparaît accompagnée d'une annotation autographe avec ce titre.

Expositions

- 1932, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 26/05/1932 - 17/06/1932, num. cat. 17
- 1933, New York, Julien Levy Gallery, *Exhibition of Paintings by Salvador Dalí*, 21/11/1933 - 08/12/1933, num. cat. 20
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 16

Bibliographie

- Jean Lévy, "Analyse de deux ouvrages de Raymond Roussel", *Documents* 34, 30/06/1934, Bruxelles, p. 83
- *Exposition Surréaliste*, Salle d'Exposition de la Commune de La Louvière, La Louvière (Belgique), 1935, s. p.
- *Album Surréaliste*, Shuzo Takiguchi, Tiroux Yamanaka, Tokyo, 1937, il. 28
- Vilhem Bjerke-Petersen, *Surrealismens Billedverden*, Arthur Jensens Forlag, Copenhague, 1937, p. 41
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 44
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 127 (détail), p. 140 (détail)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 127, p. 140 (détail)
- *Salvador Dalí : rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 165
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 167
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 114
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 114
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 120
- "SALVADOR DALÍ", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., p. 10
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 119 (image indirecte)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.