



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 268

Remorse (Remords)

Sphinx enlisé dans le sable

Date: 1931

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 19.05 x 26.67 cm

Signature: Signé et daté en bas à gauche: *Olive / Salvador Dalí 1931*

Localisation: Eli et Edythe Broad Art Museum (précédemment Kresge Art Museum), Michigan State University, East Lansing (Michigan)



Provenance

- Frank Crowninshield, New York
- Vraisemblablement, The Gallery at Hudson's, Détroit (Michigan)
- Collection Dana Woodbridge
- John F. Wolfram

Expositions

- 1933, New York, Julien Levy Gallery, *Exhibition of Paintings by Salvador Dalí*, 21/11/1933 - 08/12/1933, num. cat. 16
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 92
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 19
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 76
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 17
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 13
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 91
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, num. cat. 27
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 47

Bibliographie

- "Dalí, the surrealist", *Vanity Fair*, 28/02/1935, New York, p. 49
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. VI (détail)
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, p. VI
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 4 (détail)
- Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1961, p. VI (détail)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [20]
- Robert Benayoun, *Erotique du surréalisme*, Jean-Jacques Pauvert, [Paris], 1978, p. 80 (détail)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 166
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 65
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 11
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 96
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 9
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 51
- *Arthur Cravan, poeta i boxador*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1992, p. 134 (détail)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 166
- *Salvador Dalí and Surrealism*, Kresge Art Museum, East Lansing, 1996, s. p.
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 65, p. 65 (détail)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 66 - 67
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 155
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 52
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 84
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis,



Milano, 2010, p. 35

- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 88
- Begoña Souvion López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 51 (détail)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.