



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 267**

## ***Le rêve***

**Date:** c. 1930  
**Technique:** Huile sur toile  
**Dimensions:** 96 x 96 cm  
**Signature:** Non signé, non daté



**Localisation:** The Cleveland Museum of Art, Cleveland (Ohio)



## Provenance

- Vicomte et Vicomtesse Charles et Marie Laure de Noailles
- Felix Labisse, Neuilly sur Seine
- Gerrit Lansing, New York
- Daniel Filipacchi, Paris / New York

## Observations

Bien que cette œuvre soit généralement datée de 1931, certains éléments iconographiques entretiennent des liens évidents avec ceux des peintures de 1930. C'est pourquoi nous avons replacé cette œuvre l'année précédente.

## Expositions

- 1936, London, New Burlington Galleries, *International Surrealist Exhibition*, 11/06/1936 - 04/07/1936, num. cat. 60
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 11
- 1963, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, *Art contemporain*, 1963, sans numéro
- 1964, Paris, Galerie Charpentier, *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, 13/04/1964 - 30/09/1964, num. cat. 85
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 18
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, 01/03/1968 - 31/03/1968, num. cat. 10
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 17
- 1971, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Surréalisme*, 02/05/1971 - 01/09/1971, num. cat. 38
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, num. cat. 87
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 4
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 104
- 1982, Tokyo, Isetan Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 28/02/1982 - 06/04/1982, num. cat. 6
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, num. cat. 41
- 2002, Paris, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 90
- 2006, Cleveland, Ohio. USA, Cleveland Museum of Art, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, 15/10/2006 - 07/01/2007, num. cat. 7:35

## Bibliographie

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 5
- "Surrealist Set Free", *Daily Sketch*, 02/07/1936, London, s. p. (image indirecte) (détail)
- Anthony Denney, "The Painting Gallery", *Vogue*, 01/08/1950, Greenwich, Conn., p. [83] (image indirecte)
- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 19
- "[Anunci] 9<sup>e</sup> Festival Belge d'Été au Casino de Knokke-Le-Zoute", *L'oeil*, 31/07/1956, Paris, p. 8
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 28
- *L'Oeil, revue d'art mensuelle*, [S.n.], [Paris], 1962, p. 78



- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 47
- *Schatten van het surrealisme = Trésors du surréalisme*, André De Rache, Bruxelles, 1968, p. 37
- *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc.*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1968, il. 10
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, p. 1
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 17
- *Surréalisme*, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 1971, p. 41
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, num. cat. 87
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 15
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 23, p. 103
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 18 (détail)
- Patrick Waldberg, *Les Demeures d'hypnos*, Éditions de la Différence, Paris, 1976, p. 278
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 1979, p. 134
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 171
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [Paris], 1979, première de couverture
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 82
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo : 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, p. 62 (image indirecte), p. 63 (image indirecte) (détail)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 54
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, num. cat. 6
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 13 (détail)
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 13 (détail)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 7, p. 85
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 18
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 23 (détail), p. 83
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí, the surrealist jester*, Weidenfeld and Nicholson, London, 1986, s. p. (image indirecte)
- *Surrealisme a Catalunya, 1924-1936: de l'Amic de les Arts al Logicofobisme*, Polígrafa, Barcelona, 1988, p. 203 (image indirecte)
- *Surrealisme a Catalunya : 1924-1936*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988, p. 203 (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 11
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 94
- Tim McGirk, *Gala ¿musa o demonio?*, Grijalbo, Barcelona, 1989, s. p. (image indirecte)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 63
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 64
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 165
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 22
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 109
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 134
- *Galerie Daniel Malingue 35th anniversary : a review*, Galerie Daniel Malingue, Paris, 1997, p. 130
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 95
- Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, p. 41
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 205
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 106
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 161, il. 26



- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 209
- Didier Ottinger, *Surréalisme et mythologie moderne : Les voies du labyrinthe d'Ariane à fantômes*, Gallimard, [Paris], 2002, p. 8
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. 303 (imatges indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 101
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 19
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 101
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 39
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2004, p. 116-117 (image indirecte)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 152 (image indirecte), p. 153, p. 493 (image indirecte)
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 103
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, première de couverture (détail), p. 55
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 81
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 81
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 81
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 53
- William H. Robinson, Jordi Falgàs, Carmen Belén Lord, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, Cleveland Museum of Art, Yale University Press, Cleveland, New Haven & London, 2006, p. 352
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueras], [Madrid], 2007, p. 116-117 (image indirecte)
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 133, 134 (détail)
- Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, p. 204
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 113
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, s. p. (imatge inidirecta) (détail)
- "Hallazgo de un álbum perdido de Salvador Dalí", *LA VANGUARDIA*, 17/04/2011, s. l., p. 43
- Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 94 (image indirecte)
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 60 (image indirecte) (détail)

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.