



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

## Núm. cat. P 251

### La main. Les remords de conscience

<b>Date:</b>	1930
<b>Technique:</b>	Huile et collage sur toile
<b>Dimensions:</b>	41 x 66 cm
<b>Signature:</b>	Signé et daté en bas à droite: <i>Salvador Dali 1930</i>
<b>Localisation:</b>	The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



## Provenance

- Carstairs Gallery, New York

## Expositions

- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 33
- 1972, New York, Sidney Janis, *Exhibition of Works of Art of Colossal Scale by 20th Century Artists*, 09/03/1972 - 01/04/1972, num. cat. 3
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, num. cat. 12
- 1999, Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, *Dali exhibition 1999*, 12/06/1999 - 20/08/1999, num. cat. 18
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 15
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sans numéro

## Bibliographie

- A. Reynolds] [Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1959, p. 71 (détail)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 36
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 151 (2 détails)
- Robert Lebel, "Le Dali de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, Paris, s. p.
- *Exhibition of works of Art of Colossal Scale by twentieth Century Artists*, Sidney Janis, New York, 1972, s. p.
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 151 (détail)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 53, p. 151
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 82
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 19
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 39
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 39
- Jordan R. Young, "Salvador Dali, a divina paranóia", *Arte Hoje*, 31/07/1979, Rio de Janeiro, p. 19
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 127
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 19 (détail)
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 19
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 160
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 19
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 19
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 40
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 46-47
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 37
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 157
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 50-51
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 67
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 62
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], Barcelona, 1996, s. p.



- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 177
- *Dalí exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, première de couverture, p. 76-77
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 61
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 22
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 145
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 48-49
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 48-49
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 48-49
- *París y los surrealistas*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2005, p. 235
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 379
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 61, p. 60 (détail)
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 63
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 83
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, p. 63
- Salvador Dalí, *Metamorfosi de Narcís*, Galaxia Gutenberg, Circulo de Lectores, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2008, p. 112
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 94 (détail), p. 96
- *Dalí, master at metamorphoses*, Mayoral Galeria d'Art, Barcelona, 2015, p. 22, p. 23 (détail), p. 24-25
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 143

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.