



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 250

El reflejo craneano (Le reflet crânien)

Le bureaucrate moyen

Date: 1930

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 81 x 64.8 cm



Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur droit: *Salvador Dalí 1930*
Signé et daté au centre à gauche: *Gala Salvador Dalí 1933 / -abril-*

Localisation: The Dalí Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Paul Éluard, Paris
- Helena Rubinstein, New York
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Observations

Nous avons intitulé cette œuvre «El reflejo craneano» car il pourrait s'agir du tableau que Dalí présenta, sous le numéro 6, lors de l'exposition organisée par «Gaceta de Arte» qui s'est tenue à l'Ateneo de Santa Cruz de Tenerife du 11 au 21 mai 1935. Cette hypothèse a été confirmée par l'article de Domingo López Torres publié dans «La Tarde» du 17 mai 1935, contenant une description de cette œuvre.

Expositions

- 1935, Santa Cruz de Tenerife, Ateneo de Santa Cruz de Tenerife, *Exposición surrealista*, 11/05/1935 - 21/05/1935, num. cat. 6
- 1938, Amsterdam, Galerie Robert, *Exposition Internationale du Surréalisme*, printemps 1938, num. cat. 26
- 1997, Valencia, IVAM Centre Julio González Generalitat Valenciana., *El Objeto surrealista*, 16/10/1997 - 04/01/1998, p. 193
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 6
- 2000, St. Petersburg, Florida, Salvador Dalí Museum, *James Rosenquist: paintings*, 29/04/2000 - 10/09/2000, num. cat. 24
- 2002, Paris, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2002, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, 20/07/2002 - 24/11/2002, sans numéro
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dalí centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 14

Bibliographie

- *Boletín internacional del surrealismo*, Grupo surrealista de París y "Gaceta de Arte" de Tenerife (Islas Canarias), Santa Cruz de Tenerife, 1935, p. 8 (image indirecte)
- Elaine Brown Keiffer, "Madame Rubinstein", *Life*, 21/07/1941, Chicago, IL, p. [36] (image indirecte)
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 25 (détail)
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, p. 18
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 127, p. 152
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 54, p. 127, p. 152
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 17 (détail)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 28
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 165
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 28
- Jacques Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Filipacchi, Paris, 1980, p. 13 (image indirecte)
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 128
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 17 (détail)
- *Surrealist drawings*, The Salvador Dalí Foundation, St. Petersburg [Florida], 1988, s. p.
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 38
- Carlos Rojas, *Salvador Dalí, or the art of spitting on your mother's portrait*, The Pennsylvania State University



- Press, University Park [Pennsylvania], 1993, il . 8
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 156
 - Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 61
 - Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 146
 - Emmanuel Guigon, Óscar Domínguez, Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes, Islas Canarias, 1996, p. 133 (image indirecte) (détail)
 - *Gaceta de arte y su época, 1932-1936*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes, Las Palmas de Gran Canaria, [S.l.], 1997, p. 237 (image indirecte)
 - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 150
 - *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, p. 193 (image indirecte)
 - Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 297
 - Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 30
 - Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, p. 52
 - *James Rosenquist: paintings | James Rosenquist: selects Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 50
 - Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 63
 - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 116
 - *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, p. 199
 - Fèlix Fanés, *La Pintura y sus sombras : cuatro estudios sobre Salvador Dalí*, Museo de Teruel, Teruel, 2004, p. 99
 - *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 59, p. 58 (détail)
 - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 119
 - *Roland Penrose y el surrealismo : mirar de reojo*, Fundación Pablo Ruiz Picasso, Málaga, 2008, p. 229 (image indirecte), p. 230 (image indirecte)
 - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 130
 - *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, p. 23
 - *Encuentros con los años '30*, La Fábrica, MNCARS, Madrid, Madrid, 2012, p. 98 (image indirecte), p. 99 (image indirecte)
 - *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 22-23 (image indirecte)
 - *Dalí : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 116

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.