



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 249

Portrait de Monsieur Emilio Terry (inachevé)

Portrait de M. Emilio Terry

Portrait d'Emilio Terry

Date: 1934

Technique: Huile sur bois



Dimensions: 34 x 27 cm

Signature: Signé et daté au revers en haut au centre: *Salvador Dalí / 1934*

Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Emilio Terry, Saint Patrice
- Famille de l'artiste, France
- Collection privée
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, Londres, le 7 décembre 1999

Observations

Bien que cette œuvre soit signée et datée de 1934, nous savons que Dalí a commencé à peindre ce portrait en 1933, car il fut présenté, inachevé, sous le numéro 22, lors de l'exposition qui s'est tenue à la Galerie Pierre Colle de Paris, du 19 au 29 juin 1933.

Expositions

- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dali*, 19/06/1933 - 29/06/1933, num. cat. 22
- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. 20
- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, num. cat. 28
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 22
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, 01/03/1968 - 31/03/1968, num. cat. 7
- 2007, Espoo, Espoo Museum of Modern Art, *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, 03/10/2007 - 16/12/2007, p. 73

Bibliographie

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 18 (détail), il. 19 (détail)
- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 25
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 32
- *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1968, il. 7
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 193
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 193
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 32 (image indirecte)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 156
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 197
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 18, p. 18 (détail), il. 35 (détail), il. 38, p. 193 (détail), p. 222 (détail), p. 224 (détail)
- *Univers Gaudí*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, Museo Nacional Centro, Barcelona, Barcelona, [Madrid], 2002, p. 187
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 90
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 90
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 91
- *Adquisicions de la Fundació Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Adquisiciones de la Fundación Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Acquisition of the Gala-Salvador Dalí Foundation from 1991 to 2006*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2006, première de couverture (détail), il. 137
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-



- Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, p. 73
- *Recto / verso : la cara oculta de les obres dels museus*, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, 2007, p. 80 (détail)
 - *Administración y dirección de los museos: aspectos jurídicos*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Marcial Pons, [Figueres], Madrid - Barcelona - Buenos Aires, 2008, première de couverture (détail)
 - Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 26 (image indirecte) (détail)
 - Pierre Arizzoli-Clémentel, *Emilio Terry : architecte et décorateur*, Gourcuff Gradenigo, [Montreuil] (France), 2013, p. 286 (image indirecte)
 - *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 98
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 72-73 (image indirecte)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.