



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 © Photo CNAC/MNAM Dist. RMN / © Philippe Migeat

Núm. cat. P 247

Dormeuse cheval lion invisibles

Date: 1930

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 50.2 x 65.2 cm

Signature: Signé et daté en bas à droite: *a Gala Salvador Dali 1930*

Localisation: Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris. Donation de l'Association Bourdon, Paris, 1993



Expositions

- 1930, Paris, Studio 28, *Catalogue des oeuvres exposées au Studio 28 pour la première représentation de l'Âge d'Or*, 23/11/1930 - 03/12/1930, num. cat. 5
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 122
- 1996, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, 16/07/1996 - 14/10/1996, sans numéro
- 2002, Paris, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2002, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, 20/07/2002 - 24/11/2002, sans numéro
- 2003, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, 22/02/2003 - 09/06/2003, p. 205
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 74
- 2010, Metz, Centre Pompidou-Metz, *Chefs-d'oeuvre?*, 12/05/2010 - 25/08/2010, p. 293
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 125
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 125

Bibliographie

- E. G. C., "Palabras con Salvador Dalí", *La Gaceta Literaria*, 15/12/1930, Madrid, s. p. (image indirecte)
- M.A. Cassanyes, "Vers la màgia", *D'ací i d'allà*, 31/12/1934, Barcelona, s. p.
- "Medio siglo de «ismos»", *Revista*, 06/08/1953, Barcelona, s. p.
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 4 (détail)
- Ramón Gómez de la Serna, *Ismos*, Guadarrama, Madrid, 1975, p. 281
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 117 (image indirecte)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 75
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, p. 22
- *L'Âge d'or | Correspondance Luis Buñuel - Charles de Noailles | Lettres et documents: 1929-1976*, Centre Georges Pompidou, [Paris], 1993, p. 114 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 191
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 422 (image indirecte), 423 (image indirecte)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 160
- *Dalí, the early years : talks and events*, Hayward Gallery, London, 1994, s. p.
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 15
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 184
- *Luis Buñuel y el surrealismo*, Museo de Teruel, Teruel, 2000, p. 78 (image indirecte), p. 175
- *París Barcelona, 1888-1937*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, p. 440-441
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 204
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 106
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 208
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 205
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 91
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 91
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 80
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 59



- Dalí, Bompiani, [Milà], 2004, p. 131
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, p. 152
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 80
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 80
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 110
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 52
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 56
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 111
- *Dalís medienispiele: falsche führten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 170 (Abb. 6)
- Salvador Dalí, *Metamorfosis de Narciso*, Galaxia Gutenberg, Circulo de Lectores, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2008, p. 83
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 79
- *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dalí, Raetz*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, p. 249
- Astrid Ruffa, *Dalí et le dynamisme des formes : l'élaboration de l'activité "paranoïaque-critique" dans le contexte socioculturel des années 1920-1930*, Les presses du réel, France, 2009, p. 74
- *Chefs-d'oeuvre?*, Centre Pompidou-Metz, Metz, 2010, p. 293
- *Le Surréalisme: exposition organisée par le Centre Pompidou a partir de sa collection*, The National Art Center, Culture Promotore Departement, The Yomiuri Shimibun, Tokyo, [Tòquio], 2011, p. 81
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 105
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 125
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 74
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 57 (image indirecte)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 111 (image indirecte)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.