



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2004

Núm. cat. P 242

Les premiers jours du printemps

Date:	1929
Technique:	Huile et collage sur bois
Dimensions:	49.5 x 64 cm
Signature:	Non signé, non daté
Localisation:	The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Galerie André Weil, Paris
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Expositions

- 1929, Paris, Galerie Goemans, *Dalí*, 20/11/1929 - 05/12/1929, num. cat. 7
- 1930, Paris, Galerie Goemans, *Exposition de collages*, mars 1930, num. cat. 5
- 1952, Basel, Kunsthalle Basel, *Phantastische Kunst des XX. Jahrhunderts*, 30/08/1952 - 05/10/1952, num. cat. 61
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 246
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 110
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 4
- 1999, St. Petersburg, Salvador Dalí Museum, *Salvador Dalí: a mythology*, 05/03/1999 - 24/05/1999, num. cat. 4
- 1999, Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, *Dali exhibition 1999*, 12/06/1999 - 20/08/1999, num. cat. 15
- 2000, St. Petersburg, Florida, The Salvador Dalí Museum, *Masterpieces of surrealism*, 26/01/2000 - 16/04/2000, num. cat. 22
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 64
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 13
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 7
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sans numéro
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 118
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 118

Bibliographie

- Louis Aragon, *La Peinture au défi*, Librairie José Corti, Paris, 1930, il. XXIII
- Guillermo de Torre, *Itinerario de la nueva pintura española*, [S.n.], Montevideo, 1931, p. 29
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 49
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 24
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 34
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 82 (détail)
- *Dali par Dalí*, Draeger, [Paris], 1970, p. 106-107 (détail)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 148 (détail)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 50, p. 148
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 15 (détail), il. 16
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 40
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 82 (détail)
- *Le Surréalisme, XXe siècle*, Paris, 1975, p. [30]
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 34
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 34
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 126
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 54, p. 59



- Salvador Dalí, The Tate Gallery, London, 1980, il. I
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 26
- Francisco Calvo Serraller, "Dalí «Un fuera borda girando sin parar»", *El País*, 13/12/1981, Madrid, première de couverture (2 détails), p. 20 (détail)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 66
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 15
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 36
- Francesc Miralles, *Història de l'art català*, Edicions 62, Barcelona, 1983, p. 93
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 15 (détail)
- Salvador Dalí Domenech, "Dalí: esplendor y ocaso [coberta]", *Tele Radio*, 15/04/1983, Madrid, p. 18-19
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 184
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 15 (détail), il. 16
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 36-37
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 34
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 53 (détail)
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 39
- Mike Venezia, *Salvador Dalí*, Children Press, Chicago, 1993, p. 11
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 30 (2 détails), p. 103 (détail)
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 27
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 149
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 46-47
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, première de couverture, p. 152 (détail), p. 181
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 27
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 62
- Christopher Green, *The European avant-gardes : art in France and Western Europe 1904-c.1945*, Zwemmer, London, 1995, p. 107
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 39-39 (détail), p. 41
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 57
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 57
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 92
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XIII
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 41, p. 41 (détail), p. 109 (détail)
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 148, p. 148 (détail)
- *Dalí exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 69, p. 70-71 (détail)
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 6
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 20 (image indirecte), p. 134
- Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, p. 18
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. IX, p. 54
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 15, p. 15 (détail)
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 257
- Jean-Louis Gaillemín, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 135 (détail), p. 137 (détail), il. 19



- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 88
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 83
- Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas : 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, p. II (détail), p. 49
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 88
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 1 (détail), p. 2-3 (détail), p. 4-5 (détail), p. 6-7 (détail), p. 8-9 (détail), p. 51 (détail)
- Beatriz Fernández Ruiz, *De Rabelais a Dalí : la imagen grotesca del cuerpo*, Universitat de València, València, 2004, p. 259 (détail), première de couverture
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 29 (détail)
- Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 12
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 113, p. 114 (détail)
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nîmes, 2004, il. 1.4
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 1-9 (détails), p. 51
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 1-9 (détails), p. 51, p. 51 (détails)
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 276 (détail)
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 55, p. 56, p. 57, p. 54 (détail)
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 109
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 23
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, p. 71, p. 142
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 90
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 284 (détail)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 96
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 38-39 (détail), p. 41
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 118
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 65
- Catherine Ingram, Andrew Rae (il.), *This is Dalí*, Laurence King Publishing, London, 2014, p. 32
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 171
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 31
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 31
- *Dalí : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 26, p. 96 (détail)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.