



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 Photo © Joachim Blauel - Artothek

Núm. cat. P 238

L'énigme du désir ou Ma mère, ma mère, ma mère

Date:	1929
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	110.5 x 150.5 cm
Signature:	Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: <i>Salvador Dali 29</i>
Localisation:	Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Sammlung Moderne Kunst, Pinakothek der Moderne, Munich



Provenance

- Oskar R. Schlag, Zurich

Expositions

- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat.10
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, num. cat. 6
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, num. cat. 82
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 3
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, num. cat. 2
- 1978, London, Hayward Gallery, *Dada and Surrealism Reviewed*, 11/01/1978 - 27/03/1978, num. cat. 9.12
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 73
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 36
- 2002, Paris, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 68
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, p. 239

Bibliographie

- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 10
- Salvador Dalí, *Oui : méthode paranoïaque-critique et autres textes*, Denoël, Gonthier, Paris, 1971, s. p.
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 59
- Gale Wiley, "Dallying with Dali", *European Stars and Stripes*, 11/03/1971, Kaiserslautern, p. 15 (détail)
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, num. cat. 82
- Julián Gállego, "Crónica de París", *Goya*, 30/11/1972, Madrid, p. 173
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 17
- *Salvador Dalí*, Moderna Museet Stockholm, Stockholm, 1973/1974, p. 19
- "Les moyens de réalisation dans l'art plastique surréaliste", *Le Monde Des Grands Musées*, 31/07/1973, Paris, p. 66
- "Salvador Dalí-«det vanvettiga redskapet»", *Dagens Nyheter*, 23/12/1973, Söndangen, s. p.
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, p. 19
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 21, p. 103
- *Salvador Dalí*, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am main, 1974, p. 18
- Marianna Minola de Gallotti, "Exposición Salvador Dalí en el Museo Louisiana de Humlebaek (dinamarca)", *La Vanguardia Española*, 21/06/1974, Barcelona, s. p. (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 85
- *Tendenzen der Zwanziger Jahre*, Dietrich Reimer, Berlin, 1977, s. p.
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. [498]
- Salvador Dalí, *Oui 2 : l'archangélisme scientifique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, il. 1
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 149
- Robert Short, *Dada & surrealism*, Octopus, London, 1980, p. 131
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 36
- Victor Vincent, "Retrospective Dali au Centre Georges-Pompidou a Paris", *Journal Des Arts Et Des Antiquaires Réunis*, 28/02/1980, s. l., s. p. (détail)



- Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, p. 60 (détail)
- A. M. Hammacher, *Phantoms of the imagination : fantasy in art and literature from Blake to Dali*, Harry N. Abrams, New York, 1981, p. 305
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 79
- "Un cuadro de Dalí, récord de ventas de un pintor vivo", *Abc*, 30/03/1982, Madrid, p. 43
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 8 (détail)
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 8 (détail)
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 187
- Alain Roger, *Hérésies du désir : Freud. Dracula. Dalí*, Champ Vallon, Seyssel, 1985, p. 219
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 12
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 10
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 5
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surréalisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, p. 76 (détail)
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, p. 18-19
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 44-45
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 53
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 59
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 485
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 16-17, p. 17 (détail)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 141
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 96
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 40-41
- Ruth Amosy, *Dalí ou le filon de la paranoïa*, Presses Universitaires de France, Paris, 1995, p. 29
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.l.], 1996, il. 29
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 6 (détail), p. 24 (détail), p. 25
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 23
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 100
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 126, p. 127 (détail)
- Charlie Azzopardi, *Salvador Dalí, the eternal hero*, Avon Books, London, 1997, p. 29
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 50
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 53
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 202
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 160 (détail), il. 20
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 22
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 206
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 34, p. 82
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 86
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 39
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 86
- Robert Short, *The Age of gold : surrealist cinema*, Creation, [Londres], 2003, p. 78 (détail)
- Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 13
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 12-13



- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 12-13
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 32
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 56, p. 57 (4 détails)
- Ignacio Gómez de Liaño, *El Camino de Dalí*, Siruela, Madrid, 2004, p. 255
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 47
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 121
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, p. 150
- *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, p. 80
- Cathrin Klingsöhr-Leroy, *Surrealismo*, Taschen, Köln, [etc.], 2004, p. 36-37
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 58
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, première de couverture, p. 58 (détail)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 23
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 363
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 109, p. 178
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindegar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 263 (détail)
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 5 (détail), p. 16
- Dawn Ades, Simon Baker, *Undercover surrealism : Georges Bataille et Documents*, Hayward Gallery. South Bank Centre, The MIT Press, London, Cambridge, Massachusetts, 2006, p. [6] (image indirecte)
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 95
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 38
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 35
- *Art nouveau revival : 1900-1933-1966-1974*, Musée d'Orsay, Éditions Snoeck, Paris, [S. l.], 2009, p. 23
- Juan Antonio Ramírez, *El Objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, p. 119
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 248
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. 239
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 6 (détail), p. 24 (détail), p. 25,
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 95
- *Traum-Bilder: Ernst, Magritte, Dalí, Picasso, Antes, Nay ... Die Wormland-Schenkung*, Hatje Cantz, München, 2013, p. 121 (image indirecte) (détail), p. 323, p. 325 (détail)
- "LOS BALLETS DALINIANOS de Bacanal a Sacrificio", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., p. 61
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 22



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.