



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí,
Figueres, 2004

Núm. cat. P 236

La mémoire de la femme-enfant

Monument impérial à la femme-enfant

Date: 1929

Technique: Huile et collage sur toile

Dimensions: 140 x 81 cm



Signature: Non signé, non daté

Localisation: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Succession Dalí



Provenance

- Collection de l'artiste

Observations

*D'après la documentation dont nous disposons, cette œuvre a été exposée hors catalogue lors de l'«Exposition Internationale du Surréalisme», qui s'est tenue à Paris pendant les mois de janvier et février 1938 (Pour plus d'information, voir le catalogue B. Altshuler, *The Avant-garde in exhibition: New Art in the 20th Century*, Harry Abrams, New York, 1994).

Expositions

- 1931, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 03/06/1931 - 15/06/1931, num. cat. 20
- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. 7
- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dali*, 21/11/1934 - 10/12/1934, num. cat. 1
- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, num. cat. 21
- 1938, Paris, Galerie Beaux-Arts, *Exposition Internationale du Surréalisme*, janvier - février 1938, hors catalogue *
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 28
- 1968, New York, The Museum of Modern Art, *Dada, surrealism, and their heritage*, 27/03/1968 - 09/06/1968, num. cat. 61
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 48
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 133
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 4
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 16
- 1991, Paris, Centre Georges Pompidou, *André Breton, la beauté convulsive*, 25/04/1991 - 26/08/1991, sans numéro
- 1994, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí joven, 1918-1930*, 18/10/1994 - 16/01/1995, num. cat. 152
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, num. cat. 10
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 69
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 133
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 123
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 123

Bibliographie

- "Written by a Madman - Illustrated by a «Super-Realist»", *The American Weekly*, 16/12/1934, s. I., p. 8
- Vilhem Bjerke-Petersen, *Surrealismens Billedverden*, Arthur Jensens Forlag, Copenhagen, 1937, p. 43 (détail)
- *Le Surréalisme en 1947*, Maeght, Pierre à Feu, Paris, Paris, 1947, p. III (image indirecte)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 36
- Salvador Dalí, "The king and the queen traversed by swift nudes", *Art News*, 30/04/1959, New York, N.y., p. 23 (image indirecte)
- Lola Aguado, "Los tres maestros españoles de la pintura mundial de hoy. ¿Quién es Dalí?", *Gaceta Ilustrada*,



- 03/02/1962, Madrid, s. p. (détail)
- Salvador Dalí, *1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 41
 - Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 104 (2 détails)
 - William S. Rubin, *Dada, surrealism, and their heritage*, The Museum of Modern Art, New York, 1968, p. 112
 - Patrick Waldberg, *Les Initiateurs du surréalisme*, Unesco, Albin Michel, [S.l.], [París], 1969, p. 31
 - *Dalí par Dalí*, Draeger, [Paris], 1970, p. 102-103, p. 104-105 (détail)
 - José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 21 (détail), p. 88 (détail)
 - *Three generations of twentieth-century art : the Sidney and Harriet Janis collection of the Museum of Modern Art*, Museum of Modern Art, New York, 1972, p. 179
 - Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 55
 - Robert Descharnes, "Los Dalí del Museo Dalí", *Gaceta Ilustrada*, año XIX, nº 941, 20-26/10/1974, Madrid, p. 68
 - Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, p. 243 (image indirecte)
 - *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 155
 - Jacques Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Filipacchi, Paris, 1980, p. 14 (image indirecte)
 - Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 144
 - *Dictionnaire général du surréalisme et ses environs*, Office du Livre, Fribourg [Suisse], 1982, p. 288
 - *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 24
 - *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 94
 - *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 6, p. 85
 - *Duchamp*, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1984, p. 24 (image indirecte), p. 221 (image indirecte)
 - *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 210
 - Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, p. 222 (détail)
 - Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, p. 86
 - Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, p. 138, p. 138 (détail)
 - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 110, p. 7 (encart)
 - *Salvador Dalí, 1904 - 1989*, Kunsthau Zürich, Zürich, 1989, p. 7
 - François Mathey, *Art : graphisme des années 40*, Seuil, Regard, Paris, Paris, 1991, p. 204 (image indirecte)
 - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 61
 - *André Breton, la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p. 280
 - *André Breton y el surrealismo*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1991, p. 240
 - Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 62
 - A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 167 (2 détails)
 - *Marcel Duchamp*, Thames & Hudson, London, 1993, p. 43 (image indirecte)
 - Bruce Altshuler, *The Avant-garde in exhibition : new art in the 20th century*, Harry N. Abrams, New York, 1994, p. 118 (image indirecte)
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 151
 - *Dalí joven, 1918-1930*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, p. 241
 - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 93
 - Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 42
 - *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 67
 - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 131, p. 132 (détail)
 - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XIX



- *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, p. 19 (détail)
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 45, p. 109 (détail)
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcció de la imatge : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 189
- *Garaje : imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX*, Fundación Eduardo Barreiro, [Madrid], 2000, p. 79
- David Lomas, *The Haunted self : surrealism, psychoanalysis, subjectivity*, Yale University Press, New Haven, London, 2000, p. 152 (détail), p. 153
- René Passeron, *Surrealism*, Finest, Pierre Terrail, Paris, 2001, p. 93
- *París Barcelona, 1888-1937*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, p. 436
- *Simposio "Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX ": Ponencias y Comunicaciones*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 2001, p. 114 (image indirecte)
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 94
- Gérard Durozoi, *Le Surréalisme*, Hazan, Paris, 2002, p. 36 (image indirecte)
- Jean-Louis Gaillemín, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 25, p. 177 (2 détails)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 82
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 46
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 82
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 238
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 99
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 71 (2 détails)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 223
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 99
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 279
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 76
- Juan José Lahuerta, *El Fenómeno del éxtasis*, Siruela, Madrid, 2004, p. 106
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 99
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlego razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 375
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 107, p. 179
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 226 (détail), p. 235 (détail)
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 115
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 126
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 51
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Ciro*, [Barcelona], 2008, p. 75, p. 138
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 107 (image indirecte) (détail)
- Astrid Ruffa, *Dalí et le dynamisme des formes : l'élaboration de l'activité "paranoïaque-critique" dans le contexte socioculturel des années 1920-1930*, Les presses du réel, France, 2009, p. 140
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 41
- Juan Antonio Ramírez, *El Objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, p. 93
- Astrid Ruffa, *Salvador Dalí*, La Central, Barcelona, 2010, p. 37
- *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, p. 23 (image indirecte)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 103
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 123
- Perejaume, *Mareperlers i ovaladors*, Edicions 62, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Barcelona,



- 2014, p. 160 (détail)
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 60
 - *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 123 (image indirecte) (détail)
 - *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 88 (détail), p. 91

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.