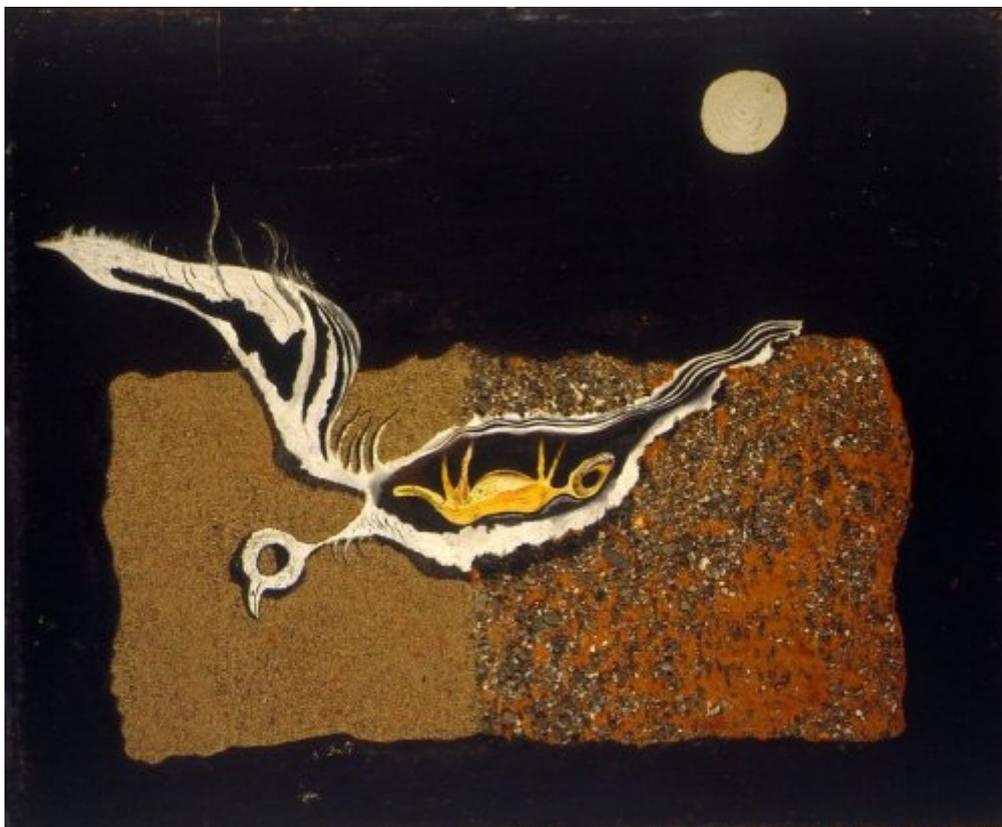




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 © Scottish National Gallery of Modern Art

Núm. cat. P 222

Oiseau

Date:	c. 1928
Technique:	Huile, sable, galets et gravillon sur panneau
Dimensions:	49.7 x 61 cm
Signature:	Signé en bas au centre à gauche: <i>S. Dalí</i>
Localisation:	Scottish National Gallery of Modern Art, Édimbourg



Provenance

- Paul Éluard, Paris
- Roland Penrose
- Anthony Penrose
- SNGMA avec la collaboration de la Loterie du Fond du Patrimoine et des Collections Nationales d'Art

Expositions

- 1949, Bruxelles, Palais des Thermes, *Gloires de la peinture moderne : hommage à James Ensor*, 1949, num. cat. 56
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 9
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, num. cat. 5
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 103

Bibliographie

- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 9
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 56
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 14, p. 98
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 208
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo : 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, p. 62, p. 198 (image indirecte)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 61
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 15
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XX
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 26 (détail)
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 173
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 135
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 81
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 68
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 68
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 351
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 278
- Patrick Elliott, *Another world : Dalí, Magritte, Miró and the surrealists*, National Galleries of Scotland, Edimburgh, 2010, p. 70
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 58



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.