



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 219

Oiseau blessé

Date: 1928

Technique: Huile, sable et gravillon sur carton

Dimensions: 55 x 65.5 cm

Signature: Signé et daté en bas à droite: *Salvador Dali -28-*

Localisation: Collection The Mizne-Blumental. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv (Israel)



Provenance

- Jeanne Bucher, Paris
- Jean Pougny, Paris
- Comte Alain de Leche, Paris
- Galerie Rosengart, Lucerne

Expositions

- 1952, Basel, Kunsthalle Basel, *Phantastische Kunst des XX. Jahrhunderts*, 30/08/1952 - 05/10/1952, num. cat. 57
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 26
- 1985, London, Hayward Gallery, *Homage to Barcelona : the city and its arts, 1888-1936*, 14/11/1985 - 23/02/1986, num. cat. 60
- 1992, Barcelona, La Pedrera, *Avantguardes a Catalunya*, 16/07/1992 - 30/09/1992, num. cat. 226
- 1994, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *El Surrealismo en España*, 18/10/1994 - 09/01/1995, num. cat. 41
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 60

Bibliographie

- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafísica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 275
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 275 (détail)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 146
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 146
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 55
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 26
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 58
- *Homage to Barcelona : the city and its arts, 1888 - 1936*, Arts Council of Great Britain, [S.l.], 1985, p. 208
- *Homenatge a Barcelona : la ciutat i les seves arts, 1888 -1936*, Ajuntament de Barcelona. Publicacions, Barcelona, [1987], p. 208
- *Avantguardes a Catalunya*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, p. 297
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 134
- *El Surrealismo en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, p. 161
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 134
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 48
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 8
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 66
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 66
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 46
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 103
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 88
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 278



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.