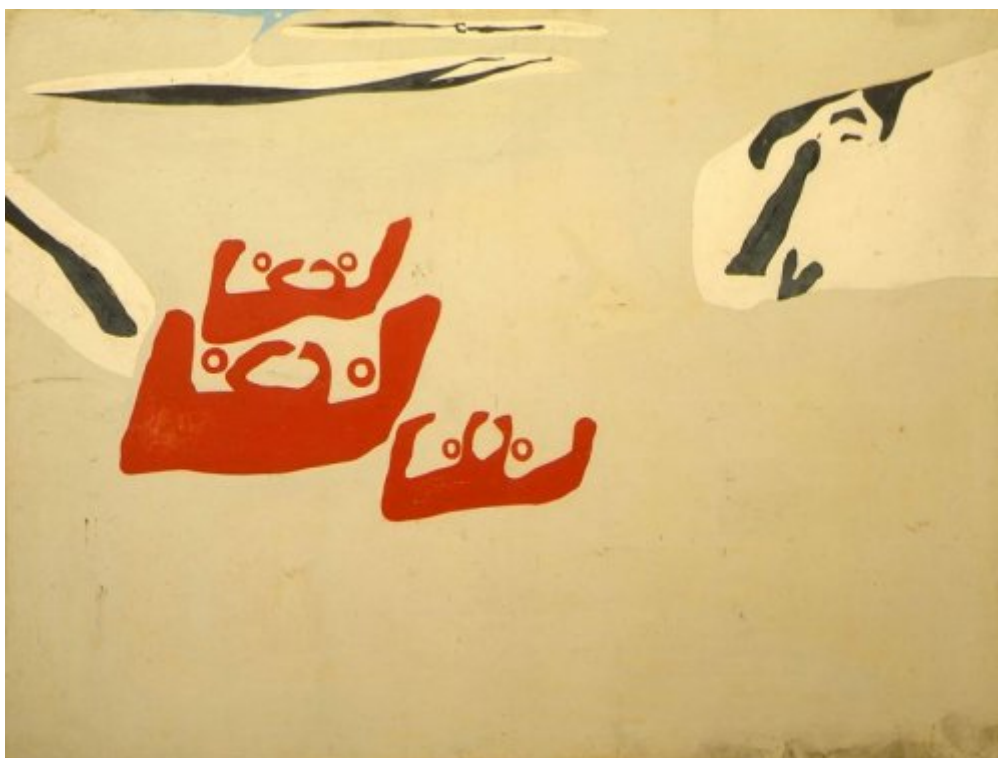




FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

## Núm. cat. P 216

### Quatre femmes de pêcheurs à Cadaqués

Soleil

<b>Date:</b>	c. 1928
<b>Technique:</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions:</b>	148 x 196 cm
<b>Signature:</b>	Non signé, non daté
<b>Localisation:</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Succession Dalí



## Provenance

- Collection de l'artiste

## Expositions

- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, adenda p. 3
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 25
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 120
- 1984, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, *I Dalí di Salvador Dalí*, 01/07/1984 - 30/09/1984, num. cat. 16
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 107
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 62
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, sans numéro
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, sans numéro

## Bibliographie

- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 86 (détail)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 54
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 25
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 59
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 81
- *I Dalí di Salvador Dalí*, Gianni Tassinari, Ferrara, 1984, p. 121
- *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, p. 153
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 33
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 179
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 133
- *Dalí joven*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994/95, s. p.
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 55
- *Tránsitos : artistas españoles antes y después de la guerra civil*, Fundación Caja Madrid, Madrid, 1999, p. 26
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 76
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 184
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 76
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 40
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 40
- *Companion to Spanish surrealism*, Tamesis, Woodbridge, 2004, il. 3
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 107
- *Dalí, un creador disidente*, Destino, Barcelona, 2004, p. 293
- *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, p. 289
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 273
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 40
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 49
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 279
- Astrid Ruffa, *Salvador Dalí*, La Central, Barcelona, 2010, p. 29



- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 53
- Dawn Ades, *Writings on art and anti-art*, Ridinghouse, London, 2015, p. 455
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 81

## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.