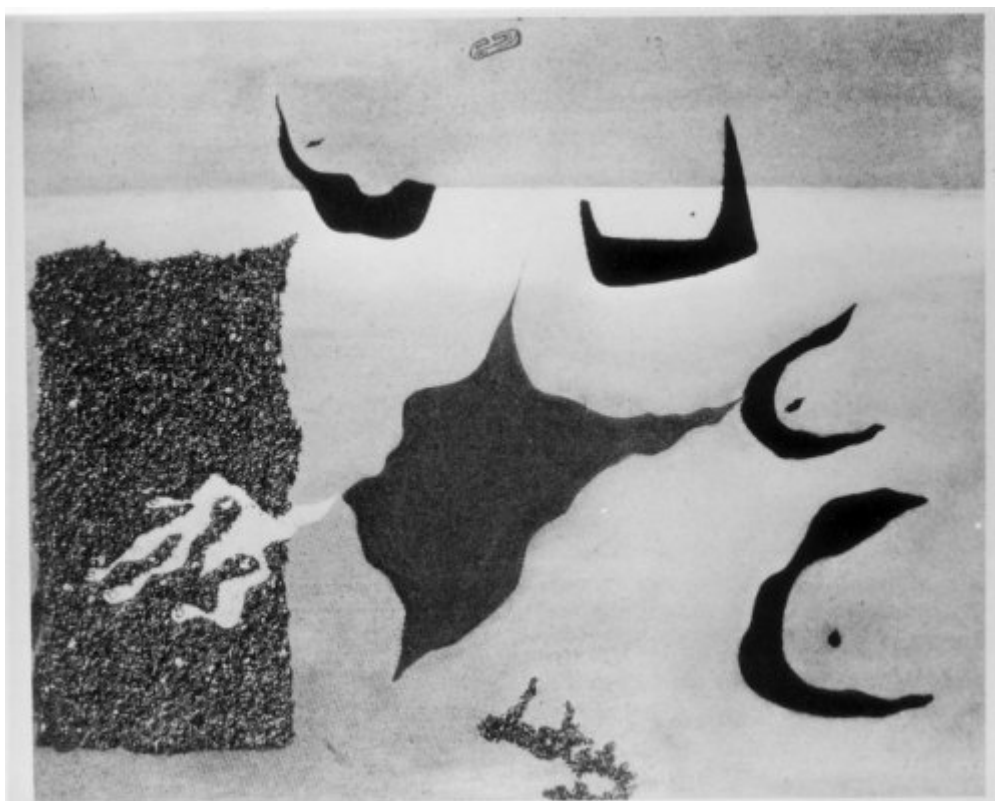




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 215

Figura femenina i figura masculina en una platja (Personnage féminin et personnage masculin sur une plage)

Date:	1928
Technique:	Inconnue
Dimensions:	Inconnues
Signature:	Non signé, non daté
Localisation:	Inconnue



Provenance

- Duchesse de Peñaranda

Expositions

- 1928, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició inaugural (conjunt)*, 22/10/1928 - 06/11/1928, num. cat. 19
- 1929, Madrid, Jardín Botánico, *Exposición de Pinturas y Esculturas de Españoles Residentes en París*, 20/03/1929 - 25/03/1929, num. cat. 59

Bibliographie

- Rafel Benet, "Després del saló de tardor i de la inaugural de can Dalmau", *La Veu de Catalunya*, 11/11/1928, Barcelona, s. p.
- Rafael Benet, "A l'entorn de la inaugural de can Dalmau", *Gaceta de les Arts*, 30/11/1928, Barcelona, p. 8
- Sebastià Gasch, "Obras recientes de Dalí", *La Gaceta Literaria*, 31/01/1929, Madrid, s. p.
- Sebastià Gasch, "Obras recientes de Dalí", *La Gaceta Literaria*, 01/02/1929, Madrid, p. 7
- A. García y Bellido, "La exposición del botánico", *La Gaceta Literaria*, 01/04/1929, Madrid, p. 1
- *Surrealismo, el ojo soluble*, Litoral, Málaga, 1968, p. 62
- Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí i el saló de tardor*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts Sant Jordi, Barcelona, 1985, s. p.
- *El Surrealismo en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, p. 23
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 147
- *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, Skira, Milano, 1995, p. 21
- Rafael Santos Torroella, "Los Putrefactos" de Dalí y Lorca : *historia y antología de un libro que no pudo ser*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Amigos de la Residencia de Estudiantes, [Madrid], 1995, p. 47
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 57
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 126
- Christian de Paepe, Bart Vonk, *Federico García Lorca : 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen, 1999, p. 156
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 310 (image indirecte)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.