



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 Photo © Hans Kaczmarek apr. 86 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2004

**Núm. cat. P 203**

## ***Baigneuses***

<b>Date:</b>	c. 1928
<b>Technique:</b>	Huile et collage sur bois
<b>Dimensions:</b>	52 x 71.7 cm
<b>Signature:</b>	Signé au centre à droite: <i>Salvado Dalí</i>
<b>Localisation:</b>	The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



## Provenance

- Galerie Surrealiste, Paris
- Bignou Gallery, New York
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Expositions

- 1929, Zürich, Kunsthaus, *Abstrakte und surrealistische Malerei und Plastik*, 06/10/1929 - 03/11/1929, num. cat. 19
- 1947, Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, *Salvador Dalí, an exhibition*, 08/10/1947 - 09/11/1947, num. cat. 1
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 240
- 1998, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dali Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 19
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 4
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 102
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 102

## Bibliographie

- Georges Bataille, desnos Robert, einstein Karl..., "Chronique", *Documents* 4, 30/09/1929, Paris, s. p.
- *Salvador Dalí, an exhibition*, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, 1947, s. p.
- A. R. Morse, "Indignant Dali fan", *Look*, 05/08/1947, Des Moines, Iowa, s. p.
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 51
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 145 (détail)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 40, p. 145
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 57
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 28
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 146
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 89
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 129
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 38-39
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 49
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 31
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 40
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 117
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 73, p. 75 (détail)
- Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, p. 34
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 43
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 117 (détail), il. 16, p. 129 (détail)
- William Jeffett, Joan Fontcuberta, *Imaginary gardens : mapping Dalí's landscapes*, Salvador Dalí Museum exhibition series, St. Petersburg, Florida, 2003, p. 26
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 28 (détail)
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 38, p. 39 (détail)
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 209



- Jean-Louis Gaillemain, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 38, p. 39 (détail)
- Dawn Ades, Simon Baker, *Undercover surrealism : Georges Bataille et Documents*, Hayward Gallery. South Bank Centre, The MIT Press, London, Cambridge, Massachusetts, 2006, p. [20], p. 95 (image indirecte), p. 96
- *Salvador Dalí: sur les traces d'éros*, Éditions Notari, [Ginebra], 2007, p. 124
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 102
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 167

### **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.